FUJIFILM

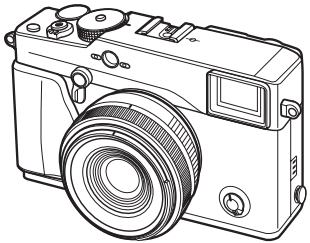
BL01619-201 PT

DIGITAL CAMERA

X-Pro1

Manual do Utilizador

Agradecemos-lhe a aquisição deste produto. Este manual descreve como usar a sua câmara digital FUJIFILM X-Pro1 e instalar o software fornecido. Certifique-se de que leu e compreendeu o seu conteúdo antes de usar a câmara.



Para obter informações relacionadas com produtos, visite o nosso sítio da Internet em
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Para mais informações acerca da X-Pro1, visite
http://fujifilm-x.com/x-pro1/

Antes de iniciar
Primeiras etapas
Fotografar
Mais acerca da Fotografia
Visualizar imagens
Menus
Ligações
Notas técnicas
Dificuldades, Causas possíveis e Soluções
Anexos

Exif Print SD XC I PictBridge CERTIFIED FOR Windows Vista Compatible with Windows 7 HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Para sua segurança

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

- ***Ler as instruções***: Todas as instruções de segurança e funcionamento devem ser lidas antes de se usar o aparelho.
- ***Guardar as instruções***: As instruções de segurança e funcionamento devem ser mantidas para referência futura.
- ***Cumprir os avisos***: Todos os avisos no equipamento e nas instruções de segurança devem ser cumpridos.
- ***Seguir as instruções***: Todas as instruções de funcionamento e utilização devem ser cumpridas.

Software

Fontes de alimentação: Este vídeo deve ser operado apenas a partir da fonte de alimentação indicado na etiqueta de marcação. Se não tiver a certeza do tipo de alimentação para a sua casa, consulte o seu distribuidor ou empresa de electricidade local. Para produtos de vídeo destinados a operar a partir de fontes de alimentação, ou outras, consulte as instruções de funcionamento.

Ligação terra ou polarização: Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de corrente alterna polarizada (uma ficha com um dos pinos mais largo do que o outro). Esta ficha será inserida na tomada apenas numa direcção. Esta é uma característica de segurança. Se não conseguir inserir a ficha na tomada, tente inverter a ficha. Se a ficha mesmo assim não encaixar, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não ignore a finalidade de segurança da ficha polarizada.

Avisos alternativos: O produto deste vídeo está equipado com uma ficha do tipo terra com três fios, e uma ficha com um terceiro pino (terra). Esta ficha será introduzida numa tomada de alimentação do tipo terra. Esta é uma característica de segurança. Se não conseguir inserir a ficha na tomada, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não ignore a finalidade de segurança da ficha do tipo terra.

Sobrecarga: Não sobrecarregue as tomadas e extensões pois pode resultar em risco de incêndio ou choque eléctrico.

Ventilação: As ranhuras e aberturas na cabine destinam-se a ventilação, de modo a garantir uma operação fiável do produto de vídeo e protegê-lo do sobreaquecimento e estas aberturas não devem ser bloqueadas nem cobertas. As aberturas nunca devem estar tapadas colocando o equipamento de vídeo numa cama, sofá, tapete ou outra superfície idêntica.

Este produto de vídeo não deve ser colocado numa instalação integrada como uma estante ou prateleira excepto se existir ventilação adequada ou se as instruções do fabricante forem cumpridas. Este produto de vídeo nunca deve ser colocado próximo ou sobre um radiador ou aquecedor.

Acessórios: Não use acessórios não recomendados pelo fabricante de vídeos pois pode provocar perigos.

Água e humidade: Não use este vídeo próximo de água, por exemplo,próximo de uma banheira, lavatório, banca, ou lavandaria, numa cave molhada ou próximo de uma piscina, etc.

Protecção por cabo: Os cabos de alimentação devem ser redireccionados de modo a que não sejam pisados ou fiquem presos por alguma coisa que seja colocada em cima ou contra eles, deve tomar-se especial atenção aos cabos e fichas, tomadas embutidas, e no ponto onde saem do aparelho.

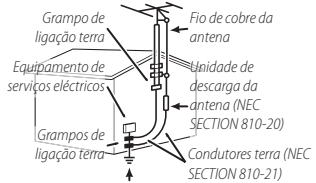
Acessórios: Não coloque este aparelho de vídeo num carrinho, suporte, tripé, engates, ou mesa instável. O aparelho de vídeo pode cair, provocando ferimentos graves a uma criança ou adulto, e danos graves no aparelho. Use apenas um carrinho, suporte, tripé, engates, ou mesa recomendados pelo fabricante, ou vendidos com o aparelho de vídeo. Qualquer montagem do aparelho devem seguir as instruções do fabricante e devem usar um acessório de montagem recomendado pelo fabricante.

Qualquer combinação de aparelho com carrinho deve ser deslocado com precaução. paragens rápidas, força excessiva, e superfícies irregulares podem fazer com que a combinação do aparelho com carrinho tombem.

Antenas

Antena exterior terra: Se uma antena exterior ou sistema de cabos estiver ligada ao vídeo, certifique-se de que a antena ou sistema de cabo está ligado à terra de modo a fornecer alguma protecção contra picos de tensão e cargas estáticas acumuladas. Secção 810 do Código Eléctrico Nacional dos EUA, ANSI/NFPA No. 70, disponibiliza informações acerca da ligação terra adequada da haste e estrutura de suporte, fazendo a ligação terra do fio de cobre para uma unidade de descarga da antena, tamanho dos condutores terra, localização da unidade de descarga da antena, ligação a eléctrodos de ligação terra e requisitos para o eléctrodo terra.

EXEMPLO DE LIGAÇÕES TERRA DE ANTENA CONFORME O CÓDIGO ELÉCTRICO NACIONAL


Grampo de ligação terra
Fio de cobre da antena
Equipamento de serviços eléctricos
Unidade de descarga da antena (NEC SECTION 810-20)
Grampos de ligação terra
Condutores terra (NEC SECTION 810-21)

Sistema de eléctrodos de ligação terra do serviço eléctrico (NEC ART 250. PART H)

Cabos eléctricos: Um sistema de antena exterior não deve estar situado nas proximidades de cabos eléctricos ou outras luzes eléctricas ou circuitos eléctricos, ou em locais onde possa cair em circuitos ou cabos como os indicados. Quando instalar um sistema exterior de antena, deve proceder-se com cuidado para evitar tocar nos cabos eléctricos ou circuitos, pois pode ser fatal.

Usar

Limpar: Desligue este aparelho de vídeo da tomada antes de limpar. Não use produtos de limpeza ou produtos de limpeza com aerosol. Use um pano húmido para limpar.

Entrada de objectos e líquidos: Nunca insira objectos neste aparelho de vídeo através das aberturas pois podem tocar em pontos de tensão perigosos ou provocar um curto circuito nas peças podendo resultar em incêndio ou choque eléctrico. Nunca derrame líquidos no aparelho de vídeo.

Tempestades: Para maior protecção para este receptor de vídeo durante uma trovoada, ou quando não for usada durante longos períodos, retire-a da tomada e desligue a antena ou sistema de cabo. Isto impedirá a ocorrência de danos no aparelho de vídeo provocados pela trovoada e descargas eléctricas.

Assistência

Assistência: Não tente efectuar nenhuma assistência ao próprio vídeo pois abrir ou remover tampas pode expor o utilizador a tensão perigosa, ou a outros perigos. A manutenção deve ser efectuada apenas por funcionários qualificados.

Danos que exigem assistência: Desligue o vídeo da tomada e solicite assistência por parte de técnicos qualificados, mediante as seguintes condições:

- Quando o cabo de alimentação ou ficha estiverem danificados
- Se forem derramados líquidos, ou objectos tiverem caído dentro do aparelho de vídeo.
- Se este aparelho de vídeo tiver sido exposto a chuva ou água.
- Se o aparelho de vídeo tiver caído ou a estrutura tiver ficado danificada.

Se o produto de vídeo não funcionar normalmente siga as instruções de operação. Ajuste apena os controlos abrangidos pelas instruções de operação, pois um ajuste inadequado de outros controlos pode resultar em danos e irá exigir frequentemente um trabalho exaustivo por parte de um técnico qualificado para recuperar o aparelho de vídeo para o seu funcionamento normal.

Quando o aparelho de vídeo exibe uma mudança distinta no desempenho — isto indica uma necessidade de assistência.

Peças de substituição: Quando são necessárias peças de substituição, certifique-se de que o técnico de assistência usou peças de substituição especificadas pelo fabricante ou com as mesmas características da peça original. As substituições não autorizadas podem resultar em incêndio, choque eléctrico ou outros perigos.

Verificação de segurança: Após a conclusão de qualquer assistência ou reparação a este aparelho de vídeo, solicite ao técnico da assistência para efectuar verificações de segurança para determinar se o aparelho de vídeo se encontra em condições de funcionamento adequadas.

Leia estas notas antes de usar a câmara

Conselhos de Segurança

- Certifique-se de que utiliza a sua câmara correctamente. Leia atentamente estes conselhos de segurança e o seu *Manual do Utilizador* antes de usar a câmara.
- Depois de ler estes conselhos de segurança, guarde-os em local seguro.

Sobre os ícones

Os ícones abaixo indicados, e utilizados neste documento, destinam-se a indicar a gravidade do ferimento ou dano que pode resultar do facto da informação indicada pelo ícone ser ignorada e, consequentemente, da incorrecta utilização do produto.

⚠ **AVISO**	Significa que se este aviso for ignorado podem ocorrer danos mortais ou materiais.
⚠ **ATENÇÃO**	Significa que se este aviso for ignorado podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais.

Os ícones seguintes, indicam a natureza das instruções que devem ser respeitadas.

⚠	Os ícones triangulares avisam o utilizador da existência de informação relevante ("Importante").
⃠	Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a acção referida não é autorizada ("Proibida").
❗	Os círculos a cheio com ponto de exclamação indicam que a acção deve ser executada ("Necessária").

⚠ AVISO

Retire da tomada de alimentação

Quando surgir um problema, desligue a câmara, remova a bateria e desligue o Adaptador de Corrente Alterna. A utilização permanente da câmara quando esta emite fumo, está a emitir um cheiro invulgar ou num estado invulgares que pode provocar incêndio ou choque eléctrico. Contacte o seu representante FUJIFILM.

Não deixe que água entre na câmara ou que qualquer objecto se introduza na mesma. Caso se verifique esta situação, desligue a câmara, retire a bateria e desligue o Adaptador de corrente alterna. A utilização permanente da câmara nesta situação pode provocar incêndio ou choque eléctrico. Contacte o seu representante FUJIFILM.

⚠ AVISO

Não utilize no quarto de banho ou chuveiro.

Não utilize a câmara no quarto de banho ou chuveiro, pois pode causar incêndio ou choque eléctrico.

Não desmonte.

Nunca tente desmontar ou modificar a câmara (nunca abra a estrutura). O não cumprimento desta precaução pode provocar incêndio ou choque eléctrico.

Não toque nas peças internas

No caso da estrutura se partir, como resultado de uma queda ou outro acidente, não toque nas partes expostas. O incumprimento desta precaução pode resultar em choques eléctricos ou ferimentos de se terem tocado nas peças danificadas. Remova a bateria de imediato, tendo o cuidado de evitar ferimentos ou choques eléctricos e leve o produto ao ponto de aquisição para obter aconselhamento.

Não altere, aqueça, torça ou puxe o cabo indevidamente. Não coloque objectos pesados em cima do cabo de ligação, pois se o fizer pode danificar o cabo e causar incêndio ou choque eléctrico. Se o cabo ficar danificado, contacte o seu representante FUJIFILM.

Não coloque a câmara em superfícies instáveis, de onde esta possa facilmente cair e provocar ferimentos.

Nunca fotografe em movimento. Não utilize a câmara quando fotografar ou conduzir. pois pode resultar em queda ou acidente rodoviário.

Não toque em nenhuma parte metálica da câmara durante uma tempestade, pois pode provocar um choque eléctrico por indução de corrente durante a descarga de um raio.

Não utilize a bateria de outra forma que não a especificada. Coloque a bateria conforme indicado no indicador.

Não aqueça, modifique ou tente desmontar a bateria. Não deixe cair nem sujeite a bateria a qualquer impacto. Não guarde a bateria juntamente com produtos metálicos. Qualquer destas situações pode provocar o rompimento ou fuga da bateria e consequentemente incêndio ou ferimento.

⚠ AVISO

Utilize apenas baterias ou adaptadores de corrente alterna indicados para esta câmara. Não utilize voltagens diferentes das especificadas. A utilização de outras fontes de alimentação podem causar incêndio.

Se a bateria tiver fugas e entrar fluido nos seus olhos, pele ou vestuário enxagúe a área afectada com água limpa e procure aconselhamento médico ou contacte de imediato um número de emergência.

Não utilize o carregador para carregar a bateria, que não a especificada. O carregador fornecido é usado apenas com baterias do tipo fornecido com a câmara. Usando o carregador para carregar uma bateria padrão, ou outros tipos de baterias recarregáveis, pode causar fuga, sobre-aquecimento ou incêndio.

Não use na presença de objectos inflamáveis, gases explosivos ou poeiras.

Quando transportar a bateria, deve colocá-la na câmara digital ou guardá-la no estojo de transporte rígido. Ao guardar a bateria, mantenha-a no estojo rígido. Ao eliminar a bateria, tape os terminais com fita isolante. O contacto com outros objectos metálicos ou pilhas pode provocar a ignição ou incêndio da bateria.

Mantenha os cartões de memória afastados das crianças. Como os cartões são pequenos, podem ser engolidos por crianças. Certifique-se de que guarda os cartões de memória fora do alcance das crianças. Caso uma criança ingira um cartão de memória, procure assistência médica ou contacte de imediato um número de emergência médica.

⚠ ATENÇÃO

Não utilize a câmara em locais bastantes afectados por fumos, vapores, humidade ou pó. pois pode causar incêndio ou choque eléctrico.

Não deixe a câmara em locais sujeitos a temperaturas muito altas. Não deixe dentro de veículos fechados ou sob a luz directa do sol, caso contrário pode causar incêndio.

Mantenha afastado das crianças, pois este produto pode causar ferimentos nas suas mãos.

⚠ ATENÇÃO

Não coloque objectos pesados em cima da câmara. O objecto pesado pode inclinar ou cair, causando ferimentos.

Não desloque a câmara enquanto o Adaptador de Corrente Alterna estiver ligado. Não puxe o cabo de ligação para desligar o adaptador de corrente alterna. Poderá danificar o cabo ou cabos e causar incêndio ou choque eléctrico.

Não tape nem envolva a câmara ou o Adaptador de Corrente Alterna em tecido ou cobertores. Poderá provocar uma concentração de calor que danificará o exterior da câmara ou causar incêndio.

Retire a bateria e desligue o Adaptador de Corrente Alterna antes de proceder à limpeza da câmara ou se não a utilizar durante períodos prolongados. O não cumprimento desta instrução pode causar incêndio ou choque eléctrico.

Concluído o carregamento, remova o carregador da alimentação. Se deixar o carregador ligado à alimentação pode provocar incêndios.

Se usar o flash próximo dos olhos de uma pessoa pode afectar temporariamente a sua visão. Tenha cuidado em especial quando está a fotografar crianças.

Quando se remove um cartão de memória, o mesmo pode sair rapidamente da ranhura. Use o seu dedo para travar e remover o cartão cuidadosamente. Podem resultar ferimentos nos dedos presos pelo cartão de memória.

Peça testes e limpezas internos regulares para a sua câmara. A acumulação de poeiras na sua câmara pode causar incêndio ou choque eléctrico. Contacte o seu representante FUJIFILM para requisitar limpeza interna de dois em dois anos. Tenha em consideração que este serviço não é gratuito.

Perigo de explosão de a bateria for incorrectamente substituída. Substitua pelo mesmo tipo ou equivalente.

A bateria e alimentação

Nota: *Verifique o tipo de bateria usado na câmara e leia as secções adequadas.*

Segue-se uma descrição da utilização adequada das baterias e como prolongar a sua vida. A utilização incorrecta pode encurtar a sua duração ou provocar fugas, sobreaquecimento, incêndio ou explosão.

Baterias de iões de lítio

Leia esta secção se a sua câmara usar uma bateria de iões de lítio.

A bateria não vem carregada de origem. Carregar a bateria antes de usar. Mantenha a bateria na sua caixa quando não está a ser usada.

■ Notas sobre a bateria

A bateria perde gradualmente a sua carga quando não está a ser usada. Carregue a bateria uma ou duas vezes antes de usar.

A duração da bateria pode ser ampliada desligando a câmara quando não estiver a ser utilizada.

A capacidade da bateria diminui a baixas temperaturas, uma bateria vazia pode não funcionar quando estiver fria. Mantenha uma bateria suplente totalmente carregada em local quente e troque quando necessário, ou mantenha a bateria no seu bolso ou noutro local quente e insira-a na câmara apenas quando fotografar. Não coloque a bateria em contacto directo com os aquecedores de mãos ou outros dispositivos de aquecimento.

■ Carregar a bateria

Carregue a bateria no carregador de bateria fornecido. Os tempos de carregamento em temperaturas ambiente abaixo de +10 °C ou acima de +35 °C. Não tente carregar a bateria a temperaturas acima dos 40 °C, a temperaturas baixo de 0 °C, a bateria não carregará.

Não tente carregar uma bateria totalmente carregada. A bateria, no entanto, não precisa estar totalmente descarregada antes de carregar.

A bateria pode estar quente ao toque imediatamente depois de carregar ou usar. Esta situação é normal.

■ Duração da bateria

Em temperaturas normais, a bateria pode ser carregada cerca de 300 vezes. Será notada uma redução da duração e a bateria indicará que alcançou o fim da sua duração e deverá ser substituída.

■ **Armazenamento**
O desempenho poderá ser reduzido se a bateria não for usada por períodos longos quando está totalmente carregada. Esvazie a bateria antes de a guardar.

Se a câmara não for utilizada durante um longo período, remova a bateria e armazene-a em local seco com uma temperatura ambiente de +15 °C a +25 °C. Não armazene em locais expostos a temperaturas extremas.

■ **Precauções: Manusear a bateria**
- Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, por exemplo ganchos ou colares.
- Não expor a chamas ou calor.
- Não desmontar ou modificar.
- use apenas com determinados carregadores.
- Elimine de imediato as baterias usadas.
- Não deixe cair nem sujeite a fortes impactos.
- Não exponha a água.
- Mantenha os terminais limpos.
- A bateria e o corpo da câmara podem ficar quentes ao toque depois de uma longa utilização. Esta situação é normal.

Baterias AA alcalinas/Recarregáveis Ni-MH

Leia esta secção se a sua câmara usar baterias alcalinas AA ou baterias recarregáveis AA Ni-MH. Pode encontrar informações acerca dos tipos de baterias compatíveis no manual da câmara.

■ **Precauções: Manusear as baterias**
- Não expor a água, fogo, calor nem guarde em locais quentes ou húmidos.
- Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, por exemplo ganchos ou colares.
- Não desmonte nem modifique as baterias ou a estrutura da bateria.
- Não a sujeite a fortes impactos.
- Não use baterias com fugas, deformadas ou descoloridas.
- Mantenha afastado de bebés e crianças.
- Introduza na orientação correcta.
- Não misture baterias novas com usadas, baterias com diferentes níveis de carregamento ou baterias de tipos diferentes.
- Se a câmara não for usada durante um longo período, remova as baterias. Tenha em consideração que o relógio da câmara será reiniciado.
- As baterias podem estar quentes ao toque imediatamente depois de carregar ou usar. Desligue a câmara e deixe que as baterias arrefeçam antes de as manusear.
- A capacidade da bateria tem tendência a diminuir a baixas temperaturas. mantenha as baterias sobresselentes num bolso ou local quente e troque conforme necessário. As baterias frias podem recuperar alguma da sua carga quando aquecidas.
- As pontas dos dedos e outras manchas nos terminais da bateria podem reduzir o desempenho da bateria. Limpe bem os terminais com um pano macio e seco antes de os introduzir na câmara.

⚠ Se as baterias tiverem fugas, limpe bem o compartimento da bateria antes de introduzir as novas baterias.

⚠ Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou vestuário, enxagúe a área afectada com água. ***Se entrar líquido nos seus olhos, enxagúe de imediato a área afectada com água e procure ajuda médica. Não esfregue os olhos. O incumprimento desta precaução pode resultar em danos visuais permanentes***.

■ **Baterias Ni-MH**
A capacidade das baterias de Ni-MH pode ser temporariamente reduzida quando são novas, após longos períodos sem serem utilizadas, ou se forem recarregadas repetidamente antes de estarem totalmente descarregadas. Esta situação é normal e não indica nenhuma irregularidade. A capacidade pode ser aumentada ao descarregar repetidamente as baterias usando a opção descarregar no menu de configuração da câmara e recarregá-las usando um carregador de bateria.

① **ATENÇÃO**: Não use a opção descarregar com baterias alcalinas.

A câmara emite uma pequena quantidade de corrente mesmo estando desligada. As baterias Ni-MH que foram deixadas na câmara durante longos períodos podem ficar tão esgotadas ao ponto de não aguentarem um carregamento. O desempenho da bateria podem também cair se as baterias se esvaziarem num dispositivo, como uma lanterna. Use a opção descarregar no menu de configuração da câmara para descarregar as baterias Ni-MH. Baterias que não conseguem carregar, mesmo depois de repetidamente descarregadas e carregadas, chegaram ao fim da sua duração e devem ser substituídas.

As baterias Ni-MH podem ser recarregadas num carregador de baterias (vendido em separado). As baterias podem ficar quentes ao toque depois de carregar. Para obter mais informações, consulte as instruções fornecido com o carregador. Use o carregador apenas com baterias compatíveis.

As baterias Ni-MH perdem gradualmente a sua carga quando não estão a ser usadas.

■ **Eliminação**
Deve eliminar-se as baterias em conformidade com os regulamentos locais.

Adaptadores de Corrente Alterna (CA) (disponíveis em separado)

Esta secção aplica-se a todos os modelos de câmara. Utilize apenas adaptadores de corrente alterna CA FUJIFILM indicados para esta câmara. Outros adaptadores poderiam danificar a câmara.
- O adaptador CA destina-se exclusivamente a interiores.
- Certifique-se de que a tomada CC está correctamente ligada à câmara.
- Desligue a câmara antes de remover o adaptador. Desligue o adaptador pela ficha, não pelo cabo.
- Não use com outros dispositivos.
- Não desmonte.
- Não exponha a calor e humidade elevados.
- Não a sujeite a fortes impactos.
- O adaptador pode fazer ruído ou ficar quente ao toque durante a utilização. Esta situação é normal.
- Se o adaptador provocar interferências de rádio, reoriente ou recoloque a antena receptora.

Como fotografar

Não direccione a câmara para fontes de luz extremamente brilhantes, como o sol num céu sem nuvens. O não cumprimento desta precaução pode danificar o sensor de imagem da câmara.

Fazer um foto-teste

Antes de fotografar ocasiões importantes (como casamentos ou antes de levar a câmara numa viagem), faça um foto-teste e visualize os resultados de modo a certificar-se que a câmara está a funcionar correctamente. A FUJIFILM Corporation não se responsabiliza por danos ou perdas de lucros incorridas como resultado de uma avaria do produto.

Direitos de Autor

Excepto se pretendidas apenas para uso pessoal, as imagens gravadas com esta câmara digital devem ser utilizadas de modo a não infringir as leis do direito de autor, excepção feita para uso pessoal. Existem restrições para fotografar espectáculos e exposições, mesmo quando as fotografias se destinem a uso pessoal. Fazemos ainda notar que a cedência dos cartões de memória que contenha imagens ou dados protegidos pela lei dos direitos de autor é permitida apenas dentro dos limites impostos pelos direitos de autor da respectiva lei.

Manuseamento

De modo a garantir que as imagens são gravadas correctamente, não sujeite a câmara a impactos ou choques durante a gravação.

LCD

Na eventualidade do ecrã estar danificado, deve proceder com cuidado para evitar contacto com os cristais de líquidos. No caso de ocorrer uma situação como as seguintes, tome medidas urgentes indicadas:

- **Se os cristais de líquidos entrarem em contacto com a sua pele**, limpe a área com um pano e enxagúe abundantemente com sabão e água corrente.
- **Se os cristais de líquidos entrarem nos seus olhos**, enxagúe a vista afectada com água limpa pelo menos durante 15 minutos e, depois, procure assistência médica.
- **No caso de ingestão de cristais de líquidos**, enxague a sua boca abundantemente com água. Beba grande quantidades de água e induza o vómito, procure, depois, auxílio médico.

Apesar do ecrã ser fabricado usando tecnologia de elevada precisão, poderá conter pixels que são sempre acesos ou que não se acendem. Isto é uma avaria e as imagens gravadas com o produto não são afectadas.

Informações sobre marcas comerciais

xD-Picture Card e xD são marcas comerciais da FUJIFILM Corporation. Os tipos aqui incluídos são desenvolvidos exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime, e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. nos EUA e em outros países. Windows 7, Windows Vista, and the Windows são marcas comerciais do grupo de empresas Microsoft. Adobe e Adobe Reader são marcas comerciais ou marcas registadas da Adobe Systems Incorporated nos EUA e/ou outros países. Os logótipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. O logotipo HDMI é uma marca comercial. YouTube é uma marca comercial da Google Inc. Todos os outros nomes de marcas mencionados no presente manual são marcas comerciais ou marcas registadas dos respectivos proprietários.

Interferência eléctrica

Esta câmara pode interferir com equipamento hospitalar ou aviação. Consulte os funcionários do hospital ou da companhia aérea antes de usar a câmara no hospital ou num avião.

Sistemas de televisão a cores

NTSC (National Television System Committee), é uma especificação de transmissão televisiva a cores adoptadas em especial nos E.U.A., Canadá e Japão. PAL (Phase Alternation by Line) é um sistema de televisão a cores, adoptado em especial pelos países Europeus e pela China.

Interferência eléctrica

Exif Print é um formato de ficheiro de câmara digital revisto em que as informações gravadas com fotografias são usadas para uma reprodução de cores perfeita durante a impressão.

AVISO IMPORTANTE: Ler antes de usar o Software

É proibida a exportação directa ou indirecta, num todo ou uma parte, de software licenciado sem autorização dos corpos dirigentes.

AVISOS

Para evitar o perigo de incêndio ou choque eléctrico, não exponha esta unidade à chuva ou à humidade.

Por favor leia as "Notas de Segurança" e certifique--se de que as percebeu antes de utilizar a câmara.

Material perclorato - necessário um cuidado especial no manuseamento. Consulte *http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate*.

Para clientes nos E. U. A.

Testado em conformidade com as normas FCC
PARA UTILIZAR EM CASA OU NO ESCRITÓRIO

Declaração FCC: Este aparelho está de acordo com a alínea 15 das Normas FCC. A utilização está sujeita às duas condições seguintes: (1) este aparelho não pode causar interferências prejudiciais e (2) este aparelho deve aceitar qualquer interferência captada, incluindo a que possa causar o funcionamento indesejado.

ATENÇÃO: Este aparelho foi testado, tendo-se verificado que está de acordo com as normas estabelecidas para um aparelho digital da Classe B, conforme a alínea 15 das Normas FCC. Estes limites foram criados de modo a oferecer uma protecção razoável contra a interferência prejudicial existente numa instalação doméstica. O equipamento gera, usa e erradia energia de frequência de rádio podendo, caso não esteja devidamente instalado conforme as instruções, provocar interferências prejudiciais em outros aparelhos que se encontrem nas proximidades. No entanto, não existe garantia que não surgirá interferência numa determinada instalação. Se este equipamento provocar interferências prejudiciais na recepção de rádio e televisão, situação que pode ser avaliada ligando e desligando o aparelho, o utilizador pode tentar corrigir a interferência procedendo do seguinte modo:

- alterando a orientação ou a colocação da antena;
- aumentando a distância entre este aparelho e o receptor;
- ligando o equipamento numa tomada de um circuito diferente do que está a ser usado pelo receptor;
- consultando o representante ou um técnico experiente de rádio/ TV, para ajudá-lo.
- Alertamos, desde já, para o facto que quaisquer alterações ou modificações não expressamente aprovadas neste manual podem anular o direito à utilização deste equipamento.

Notas sobre a concessão: Para cumprimento da Secção 15 das Normas FCC, este produto deve ser usado com um cabo A/V com núcleo de ferrite, Fujifilm, um cabo USB e um cabo de alimentação CC.

Para clientes residentes no Canadá

ATENÇÃO: Este aparelho digital da Classe B cumpre as Normas canadianas ICES-003.

Eliminação de equipamento eléctrico e electrónico em resíduos domésticos

Na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein: Este símbolo no produto, no manual, na garantia e/ou na embalagem indica que este produto não deverá ser tratado como lixo doméstico. Pelo contrário, deve ser entregue num centro de recolha adequado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos.

Garantindo a correcta eliminação deste produto, ajudará a evitar potenciais consequências negativas ao ambiente e saúde pública, que podem ser provocadas pelo manuseamento indevido deste equipamento.

Este símbolo nas baterias ou acumuladores indica que essas baterias não serão tratadas como resíduos domésticos.

No caso do seu equipamento conter pilhas ou acumuladores de fácil remoção, elimine-os em separado, conforme estipulado pelas suas normas locais.

A reciclagem de materiais ajudará a preservar os recursos naturais. Para obter mais informações sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte as autoridades locais da sua cidade, o seu centro de eliminação de resíduos domésticos ou a loja onde adquiriu este equipamento.

Em países fora da União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein: No caso de pretender eliminar este produto, incluindo as baterias ou acumuladores, por favor contacte as suas autoridades locais e questione sobre a eliminação mais adequada.

Sobre este Manual

Antes de usar a câmara, leia este manual e os avisos em "Para sua segurança" (📖 ii). Para obter informações acerca de tópicos específicos, consulte as fontes abaixo.

Índice remissivo de tarefas ..... 📖 ***ix***

Sabe o que quer fazer, mas não sabe o nome? Encontre a resposta no "Índice remissivo de tarefas."

Índice ..... 📖 ***xii***

O "Índice" permite uma apresentação geral de todo o manual. Estão aqui indicadas as principais operações da câmara.

Dificuldades, Causas possíveis e Soluções ..... 📖 ***102***

Tem um problema específico com a câmara? Encontre aqui a resposta.

Mensagens de aviso e ecrãs ..... 📖 ***106***

Descubra o que se encontra por trás de cada ícone intermitente ou mensagem de erro no ecrã.

Glossário ..... 📖 ***109***

O significado de alguns termos técnicos pode ser encontrado aqui.

Restrições nas definições da câmara ..... 📖 ***116***

Consulte a página para restrições nas opções disponíveis em cada modo fotografia.

Cartões de memória

As imagens são guardadas em cartões de memória SD, SDHC e SDXC opcionais (📖16), designados neste manual por "cartões de memória."

Índice remissivo de tarefas

Encontre opções por tarefa.

■ Substituir lentes

Colocar lentes 11
Remover lentes 11

■ Fotografar

O visor óptico 20
Gestão de energia 23
O temporizador 41

■ Escolher a qualidade de imagem e o tamanho

Tamanho da imagem 67
Qualidade da imagem 67
Imagens RAW 53
Espaço da cor 83

■ Focar

Modo Focagem 45
Selecção da moldura de focagem 47
Bloqueio de focagem 43
Focagem Manual 45

■ Ajustar exposição

Sensibilidade ISO 48
Medição 49
Programar auto-exposição 24
Prioridade do obturador auto-exposição 25
Prioridade da abertura de auto-exposição 26
Exposição manual 27
Exposições prolongadas 28
Bloqueio de exposição 43
Compensação de exposição 29

■ Ajustar cores à fonte de luz

Equilíbrio de brancos 32
Simulação de filme 51
Alcance dinâmico 68
Cor/tonalidade/nitidez 68, 69

■ **Escolher um modo drive**
Fotografia de sequência....34
Bracketing....35
Panoramas....37
Filmes....39

■ **Usar o flash**
Fotografia de Flash....54
Modo Flash....54
Compensação de Flash....72
Unidades de flash opcionais....54, 97

■ **Definições personalizadas**
Atribuir uma função ao botão **Fn**....50
Gravar e rechamar definições....52

Cuidados com o produto

Estrutura da câmara: Para continuar a desfrutar da sua câmara, use um pano macio e seco para limpar o corpo da câmara depois de usar. Não use álcool, diluente ou outros químicos voláteis, que possam descolorar ou deformar a pele no corpo da câmara. Qualquer líquido na câmara deve ser removido de imediato com um pano macio e seco. Use um pincel para remover poeiras do monitor, tendo o cuidado de evitar riscos e, depois, limpar suavemente com um pano macio e seco. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza de objectivas da FUJIFILM ao qual foi adicionado um pouco de fluido de limpeza de objectiva. Para evitar a entrada de poeiras na câmara, substitua a tampa do corpo da câmara quando a lente está colocada.

Sensor de imagem: Pode remover poeiras do sensor de imagem usando a opção **SENSOR CLEANING** no menu configuração (📖 82).

Lentes: Use um pincel para remover as poeiras, depois limpe suavemente com um pano seco e macio. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza de objectivas da FUJIFILM ao qual foi adicionado um pouco de fluido de limpeza de objectiva. Substitua as tampas frontal e posterior quando a objectiva não estiver a ser usada.

Índice

Para sua segurança ii
INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES ii
Conselhos de Segurança iii
AVISOS vii
Sobre este Manual viii
Índice remissivo de tarefas ix
Cuidados com o produto xi

Antes de iniciar

Símbolos e convenções 1
Acessórios fornecidos 1
Peças da câmara 2
O Selector de direcção 4
O Selector de comando 4
O botão **Q** (Menu rápido) 5
Ecrãs da câmara 6
Fotografar: Visor óptico 6
Fotografar: Visor electrónico 7
Fotografar: Monitor LCD 7
Reprodução: Visor electrónico/Monitor LCD 8

Primeiras etapas

Colocar a correia 9
Colocar a objectiva 11
Carregar a bateria 12
Introduza a bateria e o cartão de memória 13
Cartões de memória compatíveis 16
Ligar e desligar a câmara. 17
Configuração básica 18
Escolher uma visualização 19
Usar o visor híbrido 20
Botão DISP/BACK 21
Visor óptico: Fotografar 21
Visor electrónico: Fotografar 21
Monitor LCD: Fotografar 21
Visor electrónico/Monitor LCD: Reprodução 22
Gestão de energia 23

Fotografar

Programa AE (P) 24
Prioridade do obturador AE (S) 25
Prioridade de abertura AE (A) 26
Exposição Manual (M) 27
Exposições prolongadas (T/B) 28
Hora (T) 28
Bulb (B) 28
Compensação de exposição 29
Focar e fotografar 30

Mais acerca da Fotografia

Modo Macro (Grande plano) ... 31
Equilíbrio de brancos ... 32
Fotografia contínua (Modo sequência) ... 34
Bracketing ... 35
Exposições múltiplas ... 36
Panoramas ... 37
Gravar Filmes de Elevada Definição (HD) ... 39
Antes de gravar ... 40
Usar o temporizador ... 41
Focagem/Bloqueio de exposição ... 43
Modo Focagem ... 45
Selecção da moldura de focagem ... 47
Sensibilidade ... 48
Medição ... 49
O botão Fn ... 50
Simulação de filme ... 51
Gravar definições ... 52
Gravar imagens em formato RAW ... 53
Fotografia de flash ... 54

Visualizar imagens

Visualizar imagens em ecrã total ... 56
Visualizar informações acerca da fotografia ... 57
Zoom de Reprodução ... 57
Reproduzir várias imagens ... 58
Visualizar filmes ... 59
Procura de imagem ... 60
PhotoBook Assist ... 61
Criar um PhotoBook (livro de fotografias) ... 61
Visualizar livros de fotografias ... 62
Editar e eliminar livros de fotografias ... 62
Visualizar Panoramas ... 63
Visualizar imagens captadas numa única sequência ... 64
Eliminar imagens ... 65
Criar Cópias JPEG de imagens RAW ... 66

Menus

Usar os Menus: Modo fotografia 67
Opções do menu fotografia 67
ISO ISO 67
IMAGE SIZE 67
IMAGE QUALITY 67
D-Rng DYNAMIC RANGE 68
FILM SIMULATION 68
FILM SIMULATION BKT 68
SELF-TIMER 68
WB WHITE BALANCE 68
Color COLOR 68
Sharp SHARPNESS 69
HIGHLIGHT TONE 69
SHADOW TONE 69
NR NOISE REDUCTION 69
LONG EXPOSURE NR 69
SELECT CUSTOM SETTING 69
EDIT/SAVE CUSTOM SETTING 69
AF MODE 69
AF CORRECTED AF FRAME 70
LENS FOCAL LENGTH SETTING 70
LENS SHOOT WITHOUT LENS 70
Fn Fn BUTTON 70
MULTIPLE EXPOSURE 70
DISP. CUSTOM SETTING 71
FRAMING GUIDLINE 71
AF AF ILLUMINATOR 72
AE-L AE/AF-LOCK MODE 72
AE/AF-L AE/AF-LOCK BUTTON 72
AUTOROTATE PB 72
FLASH MODE 72
FLASH 72
RED EYE REMOVAL 73
SAVE ORG IMAGE 73
MOVIE MODE 73
Usar os Menus: Modo Reprodução 74
Opções do Menu de Reprodução 74
RAW RAW CONVERSION 74
ERASE 74
CROP 74
RESIZE 75
PROTECT 75
IMAGE ROTATE 75
RED EYE REMOVAL 76
SLIDE SHOW 76
PHOTOBOOK ASSIST 77
MARK FOR UPLOAD TO 77
IMAGE SEARCH 77
PRINT ORDER (DPOF) 77
DISP ASPECT 78
PLAYBACK VOLUME 78

O Menu Configuração 79
Usar o menu Configuração 79
Opções do Menu Configuração 80
DATE/TIME 80
TIME DIFFERENCE 80
言語/LANG. 80
RESET 80
SILENT MODE 80
FRAME NO. 81
FOCUS RING 81
LCD BRIGHTNESS 81
POWER SAVE MODE 81
QUICK START MODE 81
AUTO POWER OFF 82
OPERATION VOL. 82
IMAGE DISP. 82
SENSOR CLEANING 82
COLOR SPACE 83
GUIDANCE DISPLAY 83
FOCUS SCALE UNITS 83
BACKGROUND COLOR 83
FORMAT 83

Ligações

Visualização de Fotografias na TV 84
Imprimir Fotografias via USB 85
Conectar a Câmara 85
Imprimir Fotografias Seleccionadas 85
Imprimir a Ordem de Impressão DPOF 86
Criar uma Ordem de Impressão DPOF 87
WITH DATE / WITHOUT DATE 88
RESET ALL 89
Visualização de Fotografias no Computador 90
Windows: Instalar MyFinePix Studio 90
Macintosh: Instalar o FinePixViewer 92
Conectar a Câmara 94

Notas Técnicas

Acessórios Opcionais 96
Acessórios da FUJIFILM 96
Acessórios Recomendados de Outros Fornecedores 98
Conectar a Câmara a Outros Dispositivos 99
Procedimentos com a Câmara 100
Armazenamento e Utilização 100
Em Viagem 100
Limpeza do Sensor de Imagem 101

Dificuldades, Causas possíveis e Soluções

Problemas e Soluções 102
Mensagens de Aviso e Visor 106

Anexos

Glossário 109
Capacidade do Cartão de Memória 110
Especificações 111

Antes de iniciar

Símbolos e convenções

São utilizados os símbolos seguintes neste manual:

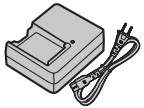
- ⓘ Esta informação deve ser lida antes de usar de modo a garantir a operação correcta.
- ◆ As informações adicionais que podem ser úteis quando usar a câmara.
- 📖 Podem ser encontradas informações relacionadas em outras páginas deste manual.

São apresentados menus e outro texto nos ecrãs a **negrito**. Nas ilustrações deste manual, os ecrãs podem ser simplificados para fins de explicação.

Acessórios fornecidos

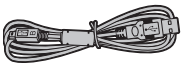
Os itens seguintes estão incluídos na câmara:

Bateria recarregável NP-W126



Carregador de bateria BC-W126

Tampa do corpo



Cabo USB

CD-ROM

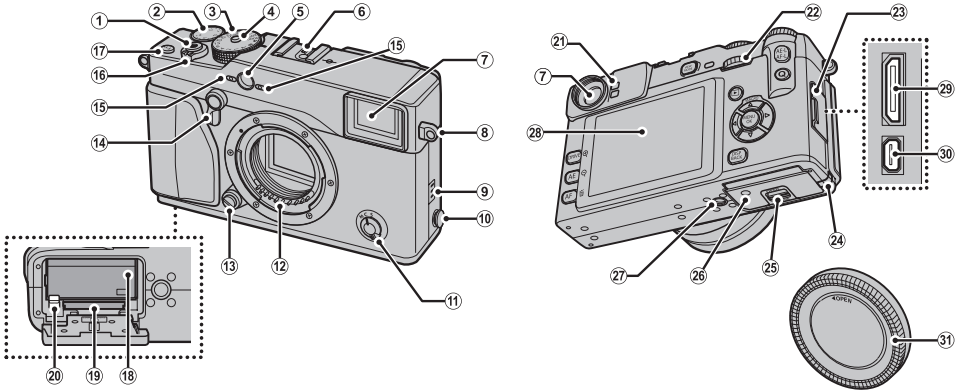
Ferramenta de fixação por clip

Clips para alça metálicos (×2)

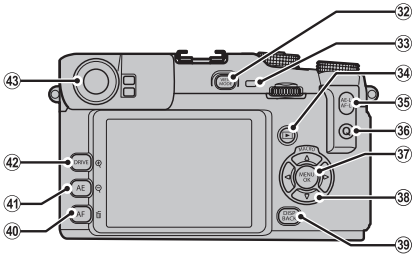
- Manual do utilizador *(este manual)*
- *Correia de ombro*
- *Tampas de protecção (× 2)*
- *Objectiva de ajuste dióptrico (vem instalado na câmara)*

Peças da câmara

Para mais informações, consulte a página listada à direita de cada item.



1 Disparador 30
2 Selector de compensação de Exposição 29
3 Selector de velocidade do obturador 24, 25,26, 27
4 Selector de abertura 25, 27
5 Luz auxiliar de AF 72
Luz do temporizador 41
6 Encaixe 55, 99
7 Janela do visor 20
8 Ilho da alça 9
9 Altifalante 59
10 Terminal de sincronização 55
11 Selector do modo focagem 45
12 Contactos do sinal da objectiva 11
13 Botão de abertura da objectiva 11
14 Selector do visor 20
15 Microfone 39
16 Interruptor **ON**/**OFF** 17
17 Botão **Fn** (Função) 50
18 Câmara dabateria 13
19 Ranhura cartão de memória 14
20 Patilha da bateria 13, 15
21 Sensor para olhos 19
22 Selector de comando 4
23 Tampa do conector 84, 85, 94
24 Tampa do canal de cabo para acoplador CC
25 Patilha datampa do compartimento da bateria 13, 14
26 Tampa da câmara da bateria 13
27 Encaixe para tripé
28 Monitor LCD 6
29 Conector mini HDMI 84
30 Conector USB 85,94
31 Tampa do corpo 11



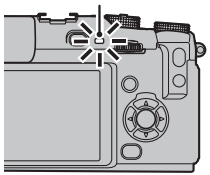
32 Botão **VIEW MODE**.....19
33 Luz de indicação (ver abaixo)
34 Botão ▶ (reprodução).....56
35 Botão **AFL/AEL** (bloqueio de focagem/exposição).....43, 45
36 Botão **Q** (menu rápido).....5
37 Botão **MENU/OK**.....4
38 Selector.....4
39 Botão **DISP** (ecrã)/**BACK** Botão.....21
(modo silêncio).....30
40 Botão **AF** (autofoco) Botão.....46, 47
(eliminar) Botão.....56
41 **AE** (exposição automática) Botão.....49
(redução da reprodução).....57, 58
42 Botão **DRIVE** Botão.....34
(ampliar reprodução).....57, 58
43 Objectiva de regulação dióptrica.....6, 98

A Luz de indicação

A luz de indicação apresenta o estado da câmara, conforme se segue:

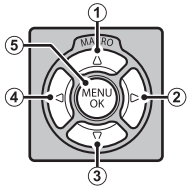
Luz de indicação	Estado da câmara
Brilha a verde	Focagem bloqueada.
Intermitente verde	Aviso de desfocagem, focagem ou exposição. Pode fotografar.
Fica intermitente verde e laranja	Gravar imagens. Pode fazer fotografias adicionais.
Intermitente laranja	Gravar imagens. Não é possível fazer fotografias adicionais, neste momento.
Intermitente vermelho	Erro de objectiva ou memória.

Luz de indicação



Serão visualizados avisos no ecrã (📖 106).

O Selector de direcção



Prima o selector de direcção para cima (①), direita (②), para baixo (③), ou esquerda (④) para destacar os itens e prima **MENU/OK** (⑤) para seleccionar. Ao premir o selector de direcção para cima (**MACRO**) ao fotografar apresenta as opções macro (📖 31).

Bloqueio de controlo

Para evitar apresentar acidentalmente opções macro durante a fotografia, prima **MENU/OK** até se visualizar ON. O controlo pode ser desbloqueado premindo **MENU/OK** até não se visualizar ON.

O Selector de comando

O selector de comando pode ser usado para navegar nos menus, para visualizar a imagem mais recente (📖 56), e para seleccionar as opções no ecrã do menu rápido (📖 5).

Prima o centro do selector de comando para ampliar a área de focagem seleccionada para focagem manual (📖 46) ou o ponto de focagem activa durante a reprodução (📖 57).

O botão Q (Menu rápido)

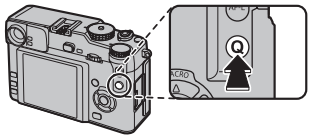
Prima **Q** para um acesso rápido aos seguintes itens:

Opção	📖
SELECT CUSTOM SETTING (seleccionar definição personalizada)	52
ISO ISO	48
D-Rng DYNAMIC RANGE (alcance dinâmico)	68
WB WHITE BALANCE (equilíbrio de brancos)	32
NR NOISE REDUCTION (redução de ruído)	69
IMAGE SIZE (tamanho de imagem)	67

Opção	📖
IMAGE QUALITY (qualidade de imagem)	67
FILM SIMULATION (simulação de filme)	51
HIGHLIGHT TONE (Tonalidade destaque)	69
SHADOW TONE (tonalidade de sombra)	69
COLOR (cor)	68

Opção	📖
SHARPNESS (nitidez)	69
SELF-TIMER (Temporizador)	41
AF MODE (modo AF)	69
FLASH MODE (Modo Flash)	54
LCD BRIGHTNESS (Brilho LCD)	81

1 Prima **Q** para visualizar o menu rápido durante a fotografia.



2 Use o selector de direcção para evidenciar os itens e gire o selector de comando para mudar.

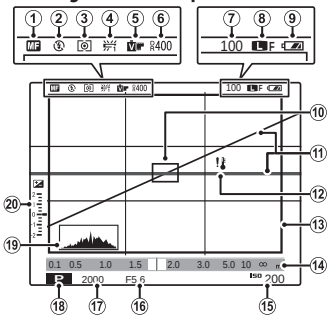
3 Prima **Q** para sair quando as definições estiverem concluídas.

Para um acesso rápido a bancos de definições personalizadas, prima insistentemente o botão **Q**.

Ecrãs da câmara

Podem ser visualizados os seguintes tipos durante a fotografia ou reprodução. Os indicadores podem variar com as definições da câmara.

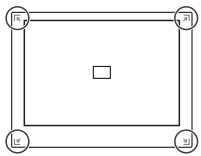
■ Fotografar: Visor óptico



1 Indicador de focagem manual 45
2 Modo Flash 54
3 Medição 49
4 Equilíbrio de brancos 32
5 Simulação de filme 51
6 Alcance dinâmico 68
7 Número de imagens disponíveis 81, 110
8 Qualidade e tamanho da imagem 67
9 Nível da bateria 17
10 Quadro focagem 43, 47
11 Horizonte virtual 71
12 Aviso da temperatura 108
13 Moldura brilhante
14 Indicador de distância 45, 83
15 Sensibilidade 48
16 Abertura 24, 26, 27
17 Velocidade do obturador 24, 25, 27
18 Modo fotografia 24, 25, 27, 28
19 Histograma 22
20 Compensação de exposição/ indicador de exposição 27, 29

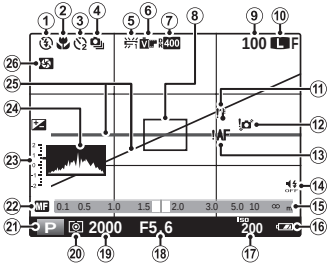
Foco do visor

Foco do visor pode ser ajustado usando as lentes de ajuste dióptrico disponível em separado a partir de outros fornecedores (📖 98).



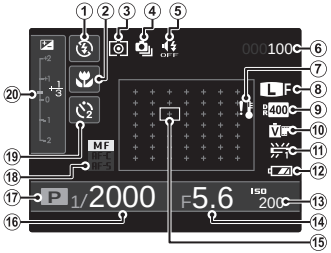
Visualizado se as extremidades da imagem estiverem fora dos limites do EVF.

■ Fotografar: Visor electrónico



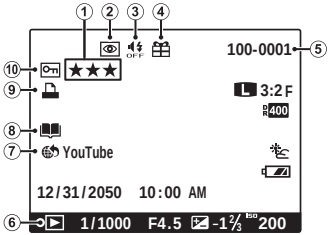
1 Modo Flash 54
2 Modo Macro (grande plano) 31
3 Indicador temporizador 41
4 Modo contínuo 34
5 Equilíbrio de brancos 32
6 Simulação de filme 51
7 Alcance dinâmico 68
8 Quadro focagem 43, 47
9 Número de imagens disponíveis 81, 110
10 Qualidade e tamanho da imagem 67
11 Aviso da temperatura 108
12 Aviso desfocagem 106
13 Aviso focagem 30, 106
14 Indicador de modo silencioso 30, 80
15 Indicador de distância 45, 83
16 Nível da bateria 17
17 Sensibilidade 48
18 Abertura 24, 26, 27
19 Velocidade do obturador 24, 25, 27
20 Medição 49
21 Modo fotografia 24, 25, 26, 27, 28
22 Indicador de focagem Manual 45
23 Compensação de exposição/ indicador de exposição 27, 29
24 Histograma 22
25 Horizonte virtual 71
26 Pré-visualização de profundidade de campo 26

■ Fotografar: Monitor LCD



1 Modo Flash 54
2 Modo Macro (grande plano) 31
3 Medição 49
4 Modo contínuo 34
5 Indicador de modo silêncio 30, 80
6 Número de imagens disponíveis 81, 110
7 Aviso de temperatura 108
8 Qualidade e tamanho da imagem 67
9 Alcance dinâmico 68
10 Simulação de filme 51
11 Equilíbrio de brancos 32
12 Nível de bateria 17
13 Sensibilidade 48
14 Abertura 24, 26, 27
15 Quadro de focagem/ponto de focagem 43, 47
16 Velocidade do obturador 24, 25, 27
17 Modo fotografia 24, 25, 26, 27, 28
18 Modo Focagem 45
19 Indicador do temporizador 41
20 Compensação de exposição/ indicador de exposição 27, 29

■ Reprodução: Visor electrónico/Monitor LCD



1 Classificação 56
2 Indicador de redução olhos vermelhos.....73
3 Indicador de modo silencioso 30, 80
4 Imagem oferta.....56
5 Número da moldura.....81
6 Indicador de modo reprodução.....56
7 Marca para carregamento para.....77
8 Indicador auxiliar de fotolivro.....61
9 Indicador de impressão DPOF 87
10 Imagem protegida.....75

Colocar a correia

Coloque os clipes da correia na câmara e depois coloque a correia.

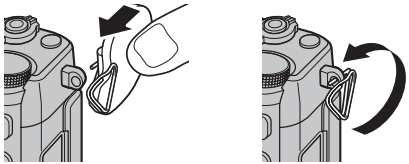
1 Abrir um clipe para correia.

Use a ferramenta de fixação por clip para abrir um clipe de correia tal como indicado.

① Mantenha a ferramenta em local seguro. Precisará abri-los quando remover a correia.

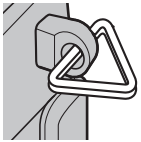
2 Passe o clipe da correia no ilhó.

Engate a correia no ilhó na abertura do clip. Remova a ferramenta, usando a outra mão para manter o clipe no local.



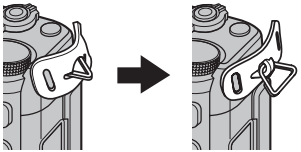
3 Passe o clipe pelo ilhó.

Gire o clipe totalmente através do ilhó até encaixar e fechar.



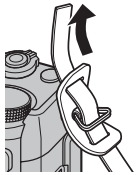
4 Coloque uma tampa protectora.

Coloque uma tampa protectora no ilhó tal como indicado, com a parte posterior da tampa em direcção à câmara. Repita as etapas 1 a 4 para o segundo ilhó.



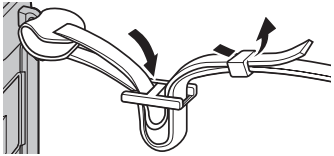
5 Inserir a correia.

Introduza a correia pela tampa protectora e clipe da correia.



6 Apertar a correia.

Apertar a correia conforme apresentado. Repita as etapas 5 a 6 para o segundo ilhó.



① Para deixar cair a câmara, certifique-se de que a correia está correctamente fixo.

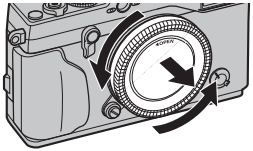
Colocar a objectiva

As lentes são colocadas conforme exibido abaixo.

⚠ É necessário proceder com cuidado para evitar que poeiras entrem na câmara enquanto coloca e remove as lentes.

1 Remova as tampas do corpo e posterior.

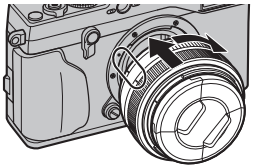
Remova a tampa do corpo da câmara e a tampa posterior da objectiva.



⚠ Não toque nas peças internas da câmara.

2 Colocar a objectiva.

Coloque a objectiva no encaixe, mantendo as marcas na objectiva e a câmara alinhada e, depois, rodar a objectiva até encaixar no seu lugar.



⚠ Não prima o disparador quando encaixar a objectiva.

Remover as lentes

Para remover a objectiva, desligue a câmara, depois prima o disparador e gire a objectiva para baixo.

Botão de abertura da objectiva

⚠ Para evitar a acumulação de poeiras na câmara, substitua a tampa do corpo quando a objectiva estiver colocada.

Lentes suportadas (📖 96)

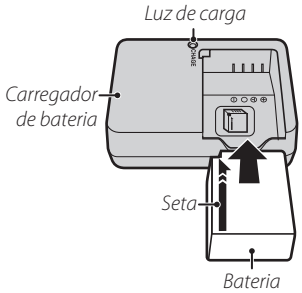
A câmara pode ser usada com lentes intercambiáveis macro com XF18mmF2 R, XF35mmF1,4 R, and XF60mmF2,4 R opcional.

Carregar a bateria

A bateria não vem carregada de origem. Carregar a bateria antes de usar.

1 Coloque a bateria no carregador.

Coloque a bateria no carregador de bateria fornecido.



A câmara usa uma bateria recarregável NP-W126.

2 Ligue o carregador.

Ligue o carregador a uma tomada de alimentação. O indicador de carga acender-se-à.

O Indicador de carga

O indicador de carregamento apresenta um estado de carga de bateria conforme se segue:

Indicador de carga	Estado da bateria	Medida
Desligado	Bateria não inserida.	Inserir a bateria.
	Bateria carregada.	Remover a bateria.
Ligado	Bateria a carregar.	—
Intermitente	Avaria da bateria.	Retirar o carregador e remover a bateria.

3 Carregar a bateria.

Remova a bateria quando o carregamento estiver concluído. Consultar as especificações (P 114) para obter os tempos de carregamento (ter em consideração que os tempos de carregamento aumentam a baixas temperaturas).

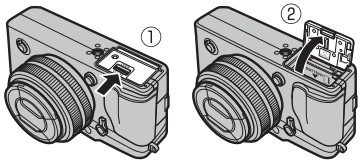
⚠ Retire o carregador quando não estiver a ser usado.

Introduza a bateria e o cartão de memória

A câmara não possui memória interna; pelo contrário, as imagens são gravadas em cartões de memória opcionais SD, SDHC e SDXC (vendidos em separado). Depois de carregar a bateria, introduza a bateria e o cartão de memória conforme descrito abaixo.

1 Abra a tampa da câmara para bateria.

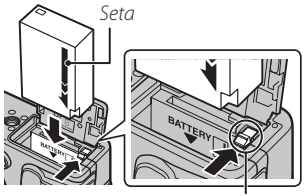
Deslize a patilha da câmara para bateria tal como apresentado e abra a tampa da câmara para bateria.



- Não abrir a tampa do compartimento para bateria quando a câmara está ligada. O incumprimento desta precaução pode danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.
- Não exercer força excessiva quando manusear a tampa da câmara para bateria.

2 Inserir a bateria.

Inserir a bateria tal como apresentado dentro da câmara para bateria, usando a bateria para manter a patilha da bateria premida num dos lados.

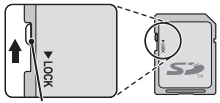


- Introduza a bateria na orientação correcta. ***Não force nem tente inserir a bateria virado ao contrário ou para trás***. A bateria deslizará facilmente na orientação correcta.

3 Inserir o cartão de memória.

Segurar no cartão de memória na orientação apresentada à direita, deslize-a até encaixar no local na parte posterior da ranhura.

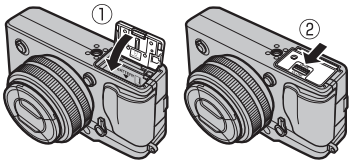
- Certifique-se de que insere o cartão na orientação correcta; não insira de lado ou use força.
- Os cartões de memória SD/SDHC/SDXC podem ser bloqueados, impossibilitando a formatação do cartão ou gravar ou eliminar as imagens. Antes de inserir um cartão de memória, deslize a patilha de protecção contra a gravação na posição desbloqueada.



Patilha de protecção contra a gravação

4 Feche a tampa da câmara para bateria.

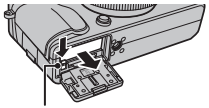
Deslize a patilha da câmara para bateria tal como apresentado e feche a tampa da câmara para bateria.



Remover a bateria e o cartão de memória

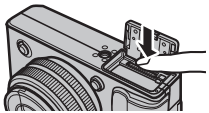
Antes de remover a bateria ou cartão de memória, ***desligue a câmara*** e abra a tampa da câmara para bateria.

Para remover a bateria, deslize a patilha de abertura para o lado, e retire a bateria da câmara tal como indicado.



Patilha da bateria

Para remover o cartão de memória, prima-o e solte-o lentamente. O cartão pode ser removido manualmente. Quando se remove um cartão de memória, o mesmo pode sair rapidamente da ranhura. Use o seu dedo para travar e remover o cartão cuidadosamente.



⚠ Baterias

- Retire a sujidade dos terminais de bateria com um pano macio e seco. O não cumprimento desta precaução pode impedir o carregamento da bateria.
- Não coloque autocolantes ou outros objectos na bateria. O não cumprimento desta precaução pode tornar impossível a remoção da bateria da câmara.
- Não faça curto nos terminais da bateria. A bateria pode sobreaquecer.
- Leia as precauções em "A bateria e alimentação" (📖 iv).
- Use apenas carregadores de bateria destinados a uma utilização com a bateria. O não cumprimento desta precaução pode resultar numa avaria do produto.
- Não remova etiquetas da bateria nem tente quebrar ou retirar a estrutura exterior.
- A bateria perde gradualmente a sua carga quando não está a ser usada. Carregue a bateria uma ou duas vezes antes de usar.

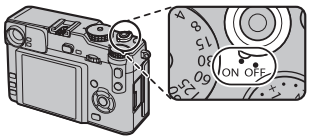
■ Cartões de memória compatíveis

Os cartões de memória FUJIFILM e SanDisk SD, SDHC, e SDXC foram aprovados para serem usados na câmara. Está disponível uma lista aprovada de cartões de memória *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*. A utilização de outros cartões não garante o seu funcionamento. A câmara não pode ser usada com dispositivos ***xD-Picture Cards*** ou **M**ulti**M**edia**C**ard (MMC).

ⓘ Cartões de memória

- ***Não desligue a câmara nem remova o cartão de memória quando o cartão está a ser formatado ou os dados a ser gravados ou eliminados do cartão***. O não cumprimento desta precaução pode danificar o cartão.
- Formate primeiro os cartões de memória antes de usar, certifique-se de que reformata todos os cartões de memória depois de usá-los num computador ou outro dispositivo. Para mais informações acerca da formatação dos cartões de memória, consulte a página 83.
- Cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos, mantenha longe do alcance das crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure auxílio médico imediato.
- Os adaptadores para miniSD ou microSD que são maiores ou menores do que as dimensões normalizadas de um cartão SD/SDHC/SDXC não poderão ser ejectados normalmente. Se o cartão não ejectar leve a câmara a um representante de assistência autorizado. Não remova o cartão à força.
- Não afixe etiquetas nos cartões de memória. As etiquetas autocolantes podem provocar um avaria na câmara.
- A gravação de filmes pode ser interrompida com alguns tipos de cartão de memória SD/SDHC/SDXC. Use um cartão CLASS 4 ou superior quando fizer vídeos HD.
- Ao formatar um cartão de memória na câmara cria uma pasta em que as imagens estão gravadas. Não atribua novos nomes nem elimine esta pasta ou use um computador ou outro dispositivo para editar, eliminar, ou atribuir novos nomes aos ficheiros de imagem. Use sempre a câmara para eliminar as imagens, antes de editar ou atribuir novo nome aos ficheiros, copio-as para um computador e edite ou atribua novo nome as cópias, não aos originais. A atribuição de novo nome aos ficheiros na câmara pode provocar problemas durante a reprodução.

Ligar e desligar a câmara.



Rode o interruptor **ON/OFF** para **ON** para ligar a câmara. Seleccione **OFF** para desligar a câmara.

- Prima o botão ▶ para iniciar a reprodução. Prima o disparador até meio para regressar ao modo fotografia.
- A câmara desligar-se-à automaticamente se as operações forem efectuadas durante o tempo seleccionado para **AUTO POWER OFF** (📖 82). Para reactivar a câmara depois de ter sido desligada automaticamente, prima o disparador até meio ou coloque o interruptor (**ON**/**OFF**) em **OFF** (desligado) e depois novamente em **ON**.
- Para obter informações acerca de outras formas de economia de energia e opções de arranque, consulte a página 23.

⚠ As impressões e outras marcas na objectiva ou visor podem afectar as imagens ou a visualização pelo visor. Mantenha a obejctiva e visor limpos.

Nível de bateria

Depois de desligar a câmara, verifique o nível de bateria no visor.

Indicador	Descrição
(branco)	Bateria parcialmente carregada.
(branco)	Bateria com meia carga
(vermelho)	Bateria fraca. Carregar logo que possível.
(intermitente vermelho)	Bateria vazia. Desligue a câmara e carregue a bateria.

Configuração básica

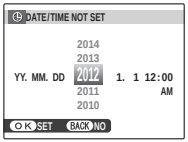
É apresentada a caixa de diálogo selecção-idioma na primeira vez que a câmara for ligada. Configure a câmara tal como descrito abaixo (pode repor o relógio ou modificar os idiomas a qualquer momento usando as opções **DATE/TIME** ou **言語/LANG.** no menu configuração; para obter informações acerca da visualização do menu de configuração, ver página 80).

1 Escolher o idioma.

Destacar o idioma e premir **MENU/OK**.

- Premir **DISP/BACK** para avançar a etapa actual. Quisquer etapas que avance serão apresentados da próxima vez que a câmara for ligada.

2 Definir a data e a hora.

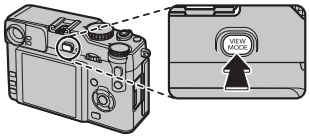


Prima o selector de direcção para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minuto e prima para cima e para baixo para mudar. Para mudar a ordem em que o ano, mês e dia são visualizados, destaque o formato da data e prima o selector de direcção para cima e para baixo. Prima **MENU/OK** para sair para o modo fotografia quando as definições estiverem concluídas.

- Se a bateria for removida durante um período prolongado, o relógio da câmara será reposto e a caixa de diálogo de selecção de idioma será visualizado quando a câmara estiver ligada.

Escolher uma visualização

A câmara está equipada com um visor óptico/electrónico híbrido (OVF/EVF) e um monitor LCD (LCD). Prima **VIEW MODE** para escolher um ecrã.



Selecção automática de visor usando um sensor de olhos

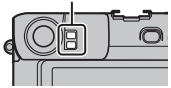
Apenas visor

Apenas monitor LCD

Selecção automática do visor

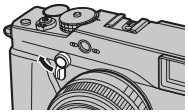
Neste modo, o visor liga-se automaticamente quando coloca o olho no visor, e o monitor LCD liga-se quando retira o olho (tenha em atenção que o sensor de olho pode reagir a objectos diferentes do seu olho ou a brilho de luz directamente no sensor).

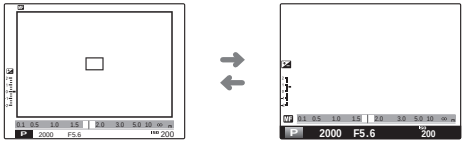
Sensor para olhos



Usar o visor híbrido

Use o selector do visor para escolher entre os visores óptico e electrónico. Mantenha o selector de direcção premido para cima para escolher o rácio do zoom apresentado no visor óptico.





Visualização do visor óptico

Visualização do visor electrónico

Escolher uma visualização

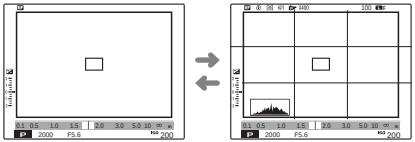
Escolher uma visualização de acordo com a tarefa.

Visualização	Descrição
Visor óptico (OVF)	Esta visualização não é influenciada pelos efeitos do vídeo digital e permite que o tema fotográfico seja visualizado directamente sem intervalo de visualização. Os temas fotográficos estão sempre focados, permitindo ao utilizador verificar a sua expressão a qualquer momento, enquanto um campo de visualização maior do que a objectiva facilita a localização do seu tema fotográfico sem retirar o olho do visor. A janela do visor encontra-se, no entanto, a uma ligeira distância da objectiva, com o resultado que a visualização no visor pode ser ligeiramente diferente da fotografia final devido a parallax.
Visor electrónico (EVF)	Esta visualização mostra a vista através da objectiva e tem exactamente o mesmo campo de visualização, permitindo enquadrar os seus temas fotográficos com precisão, pré-visualizando a focagem, profundidade de campo, exposição e equilíbrio de brancos (apesar de haver um ligeiro intervalo de visualização). Pode igualmente ser usado para visualizar as fotografias depois da fotografar.
Monitor LCD	Esta visualização é idêntica ao visor electrónico, excepto que o seu tamanho maior facilita a visualização dos indicadores de fotografia e a visualização através da objectiva. Pode no entanto ser mais difícil de ver em luz brilhante.

Botão DISP/BACK

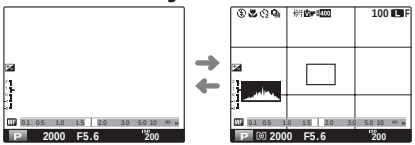
O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores no visor e monitor LCD.

■ Visor óptico: Fotografar



Visualização standard *Visualização padrão*

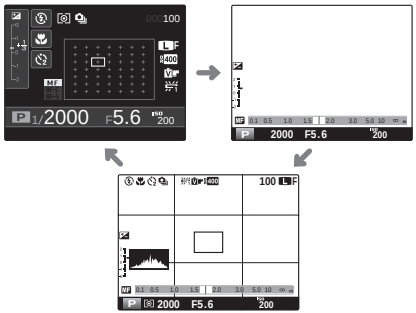
■ Visor electrónico: Fotografar



Visualização standard *Visualização padrão*

■ Monitor LCD: Fotografar

Visualização detalhada *Visualização standard*



Visualização padrão

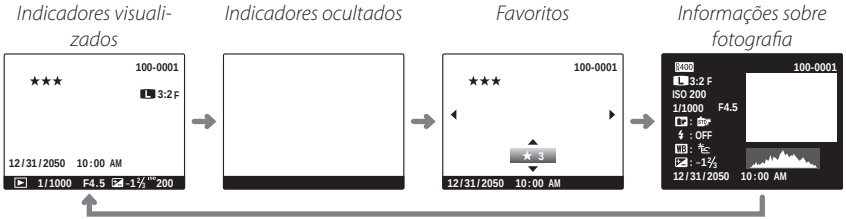
Visualização padrão

Escolher os itens a visualizar usando **DISP. CUSTOM SETTING** no menu fotografia (📖 71):

Grelha de enquadramento	Exposição (velocidade do obturador, abertura e sensibilidade)	Simulação de filme
Horizonte virtual	Compensação de exposição/indicador de exposição	Alcance dinâmico
Distância focal (autofoco)	Medição	Número de exposições disponível/suporte
Distância focal (focagem manual)	Modo Flash	Qualidade e tamanho da imagem
Histograma	Equilíbrio de brancos	Nível de bateria

Consultar as páginas 6 – 7 para obter as localizações destes itens nas visualizações.

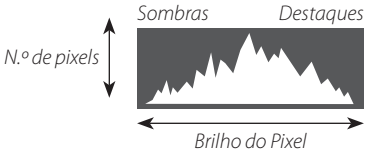
■ Visor electrónico/Monitor LCD: Reprodução



ⓘ O visor óptico não pode ser usado para reprodução.

Histogramas

Os histogramas apresentam a distribuição de tonalidades na imagem. O brilho é apresentado pelo eixo horizontal, o número de pixels do eixo vertical.



Exposição ideal: Os pixels são distribuídos numa curva homogénea ao longo do alcance de tonalidades.

Sobre-exposição: Os pixels ficam acumulados à direita do gráfico.

Sub-exposição: Os pixels ficam acumulados à esquerda do gráfico.

Gestão de energia

O menu de configuração contém as seguintes opções de gestão de energia (📖81). Para informações sobre como usar o menu de configuração, ver a página 79.

- **POWER SAVE MODE**: Seleccione **ON** para aumentar o número de fotografias que podem ser efectuadas com uma bateria totalmente carregada.
- **QUICK START MODE**: Seleccione **ON** para reduzir o tempo de arranque da câmara.

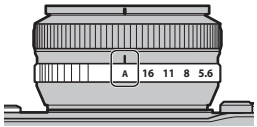
			POWER SAVE MODE	
			OFF	ON
QUICK START MODE	OFF	Tempo de arranque	0.5 s	1.0 s
		Tempo de espera	2 minutos	—
		Endurance	300 fotografias	350 fotografias (1.000 fotografias quando se usa um visor óptico)
	ON	Tempo de arranque	0.5 s	0.5 s
		Tempo de espera	24 minutos	10 minutos
		Endurance	150 fotografias	250 fotografias (400 fotografias quando se usa um visor óptico)

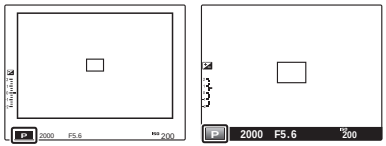
Todos os valores são aproximados. Os valores de endurance são medidos sob as condições de teste da FUJIFILM e podem variar consoante a utilização da câmara.

Programa AE (P)

Permitir que a câmara ajuste a velocidade e abertura do obturador para uma exposição ideal, gire o selector de velocidade do obturador e o anel de abertura da objectiva para **A**. Será visualizado **P** no ecrã.

⚠ Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, os ecrãs de velocidade e abertura do obturador apresentarão "– – –".

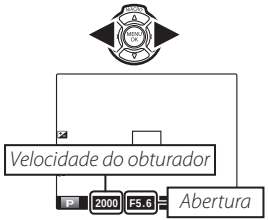




Visor óptico *EVF/LCD*

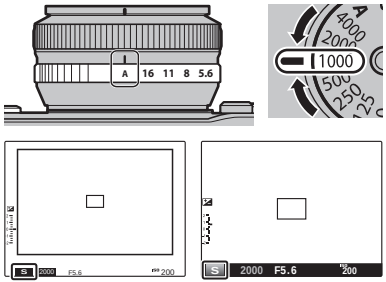
Mudança de programa

Se desejar, pode premir o selector da esquerda ou direito para obter outras combinações de velocidade e abertura do obturador sem alterar a exposição (mudança de programa). A Mudança de programa não está disponível se o flash anexado suportar TTL auto, será seleccionado **AUTO** para **DYNAMIC RANGE** no menu fotografia (📖68), ou se for seleccionada uma opção auto **ISO** no menu fotografia (📖48).



Prioridade do obturador AE (S)

Para ajustar manualmente a velocidade do obturador enquanto deixa a câmara seleccionar a abertura para uma exposição ideal, gire o anel de abertura da objectiva para **A** e use o selector de velocidade do obturador (se **A** for actualmente seleccionado para velocidade do obturador, prima a abertura do selector enquanto rodar o selector de velocidade do obturador). Será visualizado **S** no ecrã.

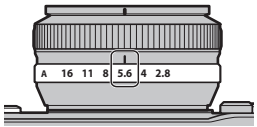


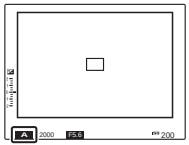
Visor óptico *EVF/LCD*

- ⓘ No caso de não ser possível obter a exposição correcta na velocidade seleccionada do obturador, a abertura será seleccionada a vermelho quando se premir o disparador até meio. Ajuste a velocidade do obturador até que seja obtida a exposição correcta.
- ⓘ Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã de abertura apresentará "–––".

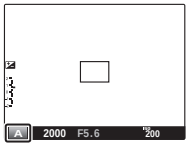
Prioridade de abertura AE (A)

Ajustar manualmente a abertura enquanto permite que a câmara seleccione a velocidade do obturador para uma exposição excelente, gire o selector de velocidade do obturador para **A** e o anel de abertura da objectiva. Será visualizado **A** no ecrã.





Visor óptico

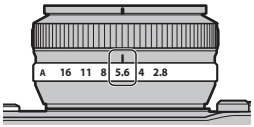


EVF/LCD

- ⓘ No caso de não ser possível obter a exposição correcta na abertura seleccionada, a velocidade do obturador será seleccionada a vermelho quando se premir o disparador até meio. Ajuste a abertura até que seja obtida a exposição correcta.
- ⓘ Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã de velocidade do obturador será apresentado "– – –".
- ⓘ A velocidade mais lenta do obturador quando se selecciona **ON** para **POWER SAVE MODE** é 1/4 s (📖 81).

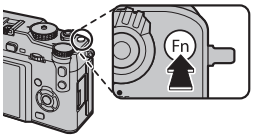
Profundidade de campo

O anel de abertura pode ser usado para ajustar a abertura antes de iniciar a gravação. Escolha número-f baixos para suavizar os detalhes e fundo. O efeito pode ser aumentando se aumentar a distância entre o tema fotográfico e o fundo.



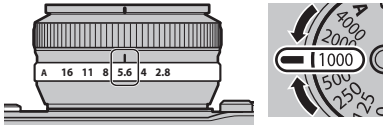
Pré-visualização da profundidade de campo

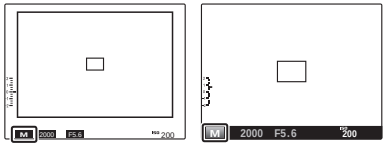
Quando se selecciona **PREVIEW DEPTH OF FIELD** para **Fn BUTTON** (📖 50) no menu fotografia, se premir o botão **Fn** para a abertura na definição seleccionada, permitindo que a profundidade do campo seja pré.visualizada no visor electrónico ou no monitor LCD.



Exposição Manual (M)

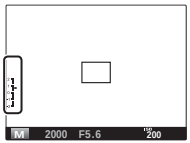
A exposição pode ser alterada do valor sugerido pela câmara girando o selector de velocidade do obturador e anel de abertura nas definições excepto **A** (se **A** for actualmente seleccionado como velocidade do obturador, prima a abertura do selector girando o selector de velocidade do obturador). Será visualizado **M** no ecrã.





Visor óptico *EVF/LCD*

- O ecrã de exposição manual inclui um indicador de exposição que apresenta quanto da imagem estaria sobre e sub-exposto nas definições actuais.



Exposições prolongadas (T/B)

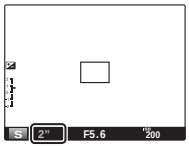
Seleccione uma velocidade do obturador de **T** (tempo) ou **B** (bulb) para exposições prolongadas.

- Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar que a câmara se desloque durante a exposição.
- De modo a reduzir o "ruído" (manchas) em exposições prolongadas, seleccione **ON** para **LONG EXPOSURE NR** no menu fotografia. Tenha em consideração que o tempo necessário para gravar as imagens depois de fotografar pode aumentar.

Hora (T)

1 Gire o selector de velocidade do obturador **T**.

2 Prima o selector de direcção para a esquerda ou direita para escolher uma velocidade do obturador entre 2 s e 30 s em etapas de ⅓ EV.



3 Prima o disparador para baixo para fazer uma fotografia na velocidade do obturador seleccionada.

Bulb (B)

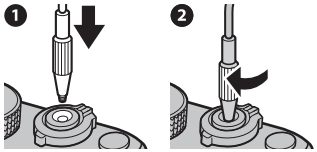
1 Gire o selector de velocidade do obturador **B**.

2 Prima totalmente o disparador. O obturador permanecerá aberto durante 60 minutos enquanto se prime o disparador.

- Ao seleccionar a abertura de **A** fixa a velocidade do obturador em 30 s.

Usar a abertura remota

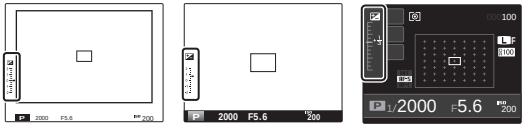
Pode usar-se uma abertura remota (disponível a partir de outros fornecedores) para exposições prolongadas.



Compensação de exposição

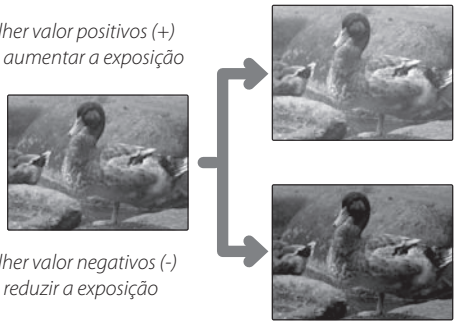
Gire o selector de compensação de exposição para ajustar a exposição ao fotografar temas fotográficos muito brilhantes, muito escuros ou com elevados contrastes. O efeito é visível no monitor LCD e visor electrónico. Quando usar o visor óptico, use o indicador de exposição para verificar a exposição.

Indicador de compensação de exposição



OVF *EVF* *LCD*

Escolher valor positivos (+) para aumentar a exposição



Escolher valor negativos (-) para reduzir a exposição

Escolher um valor de compensação de exposição

- **Temas fotográficos retroiluminados**: Seleccione de entre valores de +⅔ EV a +1⅔ EV (para obter uma explicação do termo "EV", consulte o Glossário na página).

- **Temas fotográficos altamente reflectores ou cenas muito brilhantes** (ex., campos de neve): +1 EV

- **Cenas maioritariamente do céu**: +1 EV
- **Temas fotográficos** (em especial se fotografados contra fundos escuros): –⅔ EV
- **Temas fotográficos com reduzida reflectividade** (pinheiros ou folhagem escura): –⅔ EV

Focar e fotografar

Premir o disparador até meio para focar e premir totalmente até fotografar.

1 Focar.

Enquadre a imagem com o tema fotográfico no centro da área de focagem e prima o disparador até meio para focar.

◆ Se o tema fotográfico tiver fraca luminosidade, a luz auxiliar de AF pode acender-se (📖 72).

Se a câmara puder focar, escutará um som duas vezes e a área de focagem brilhará a verde. A focagem e exposição bloquearão quando o disparador for premido até meio.

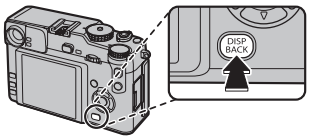
Se a câmara não conseguir focar, a moldura de focagem ficará vermelha e será visualizado **!AF.**

2 Fotografar.

Prima suavemente o disparador totalmente para fotografar.

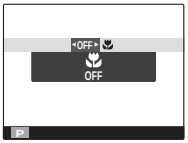
Modo Silêncio

Em situações em que os sons ou luzes da câmara não são necessários, prima o botão **DISP/BACK** por um segundo, ou seleccione **ON** para o **SILENT MODE** no menu configuração (📖 80; Tenha em consideração que o modo silêncio não está disponível durante a reprodução de filmes). O altifalante da câmara, flash e luz auxiliar de AF/luz temporizador desligam-se e as definições de flash e volume não poderão ser ajustadas.



Modo Macro (Grande plano)

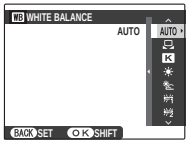
Para focar a curtas distâncias, prima o selector de direcção para cima (**MACRO**) e seleccione . Se o visor óptico estiver ligado, a câmara alternará automaticamente para o visor electrónico (devido à parallax, não se recomenda o visor óptico). Para sair do modo macro, prima o selector de direcção para cima e para a esquerda e seleccione **OFF**.

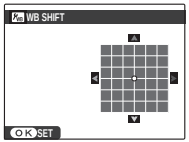


- O monitor LCD e o visor electrónico podem ser usados para focar a alcances curtos quando o modo macro não é seleccionado, no entanto o tempo necessário para focar aumenta.
- A sombra captada pela objectiva pode aparecer nas fotografias captadas com o flash a distâncias inferiores a 50 cm. Desligue o flash ou aumente a distância para o tema fotográfico.

Equilíbrio de brancos

Para cores naturais, seleccione **WB WHITE BALANCE** no menu fotografia para apresentar as seguintes opções, depois use o selector de direcção para destacar uma opção que corresponde à fonte de luz e prima **MENU/OK**. Será visualizada a caixa de diálogo apresentada na parte inferior direita; use o selector de direcção para ajustar o equilíbrio de brancos ou premir **DISP/BACK** para sair sem ajustar (para uma explicação de "equilíbrios de brancos," consulte o Glossário na página109).





Opção	Descrição
AUTO	Equilíbrio de brancos ajustados automaticamente.
	Medir um valor para equilíbrio de brancos (📖 33).
K	Ao seleccionar esta opção apresenta uma lista de temperaturas de cor (📖 33); destaque uma temperatura e prima **MENU/OK** para seleccionar a opção destacada e apresentar a caixa de diálogo de ajuste.
☀	Para tema fotográficos com luz do sol directa.

Opção	Descrição
	Para temas fotográficos na sombra.
1	Use sob luzes fluorescentes "dia".
2	Use sob luzes fluorescentes "branco quente".
3	Use sob luzes fluorescentes "branco frio".
	Use sob luzes incandescentes.
	Reduz uma captação de azul normalmente associada com iluminação debaixo de água.

- O equilíbrio de brancos é ajustado para iluminação de flash apenas nos modos **AUTO** e . Desligue o flash usando outras opções de equilíbrio de brancos.
- Os resultados variam com as condições de fotografia. Reproduza imagens depois de fotografar para verificar cores.
- O equilíbrio de brancos pode também ser ajustado usando o botão **Q**.

: Equilíbrio de brancos personalizado

Escolha para ajustar o equilíbrio de brancos para condições de iluminação invulgares. Serão visualizadas as opções de medição do equilíbrio de brancos. Enquadre um tema fotográfico branco de modo a que preencha o ecrã e prima o disparador totalmente para medir o equilíbrio de brancos (para seleccionar o valor personalizado mais recente e sair sem medir o equilíbrio de brancos, prima **DISP/BACK**, ou prima **MENU/OK** para seleccionar o valor mais recente e visualizar a caixa de diálogo de ajuste).

- **Caso seja visualizado "COMPLETED!"**, prima **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos no valor medido.
- **Caso seja visualizado "UNDER"**, aumente a compensação da exposição (📖 29) e tente de novo.
- **Caso "OVER" seja apresentado**, reduza a compensação da exposição e tente de novo.

K: Temperatura da Cor

A Temperatura de cor é uma medida objectiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvin (K). As fontes de luz com uma temperatura de cor semelhante à da luz do sol directa aparecem a branco. As fontes de luz com uma temperatura de cor inferior possuem uma sombra amarela e vermelha, enquanto as que tiverem uma temperatura de cor superior são tingidas de azul. Pode corresponder a temperatura de cor com a fonte de luz tal como indicado no quadro seguinte, ou escolher opções que variam muito da cor da fonte de luz para fazer fotografias "mais quentes" ou "mais frias."

◀ Escolha para fontes de luz mais vermelhas ou imagens "mais frias"

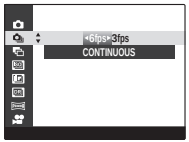
Escolha para fontes de luz mais azuis ou imagens "mais quentes" ▶

2,000 K	*5,000 K*	*15,000 K*
Luz de velas	*Luz do sol directa*	*Céu azul*
Pôr-do-sol/nascer do sol		*Sombra*

Fotografia contínua (Modo sequência)

Captura movimento em diversas fotografias.

1 Prima o botão **DRIVE** para apresentar as opções de Drive.



2 Prima o selector de direcção para cima e para baixo para escolher as taxas de imagem de aproximadamente **6 fps** (**i**magens**p**or **s**egundo) e **3 fps**, e prima esquerda e direita para escolher o número de fotografias por sequência.

3 Prima o disparador até meio para focar.

4 Prima o disparador totalmente para começar a fotografar. A fotografia termina quando se solta o disparador, se captar o número de imagens seleccionadas, ou quando a memória estiver cheia.

- A focagem e exposição são determinadas pela primeira imagem de cada série. O flash desliga-se automaticamente, o modo de flash previamente seleccionado é recuperado quando se desliga a fotografia de sequência.
- As taxas de imagem variam com a velocidade do obturador e podem abrandar à medida que forem capturadas fotografias.
- Pode ser necessário tempo adicional para gravar imagens quando a fotografia terminar.
- Se a numeração de ficheiro alcançar 999 antes da fotografia estiver concluída, as fotografias disponíveis serão gravadas para uma nova pasta (📖 81).

Bracketing

Varia automaticamente as definições em diversas imagens.

1 Prima o botão **DRIVE** para apresentar as opções de drive e prima o selector de direcção para cima e para baixo para destacar um dos seguintes:

Opção	Descrição
AE BKT	Prima o selector de direcção para a esquerda ou direita para destacar uma quantidade de bracketing. Sempre que se premir o disparador, a câmara fará três instantâneos de no máximo a cerca de 6 fps: uma utilizando o valor medido para exposição, a segunda sobre-exposta pelo valor seleccionado, e a terceira sub-exposta pelo mesmo valor (independentemente do valor seleccionado, a exposição não excederá os limites do sistema de medição da exposição).
ISO BKT	Prima o selector de direcção para a esquerda ou direita para destacar uma quantidade de bracketing. Sempre que se soltar o obturador, a câmara fotografa na sensibilidade actual (📖 48) e irá processá-la para criar duas cópias adicionais, um com sensibilidade aumentada e a outra com sensibilidade reduzida através da quantidade seleccionada (independentemente da quantidade seleccionada, a sensibilidade não excederá ISO 6400 nem será inferior a ISO 200).
FILM SIMULATION BKT	Sempre que se soltar o obturador, a câmara capta uma fotografia e processa-a para criar cópias com as definições de simulação de filme seleccionadas para **FILM SIMULATION BKT** no menu fotografia (📖 68).
DYNAMIC RANGE BKT	Sempre que se premir o disparador, a câmara faz três fotografias com diferentes alcances dinâmicos (📖 68): 100% para a primeira, 200% para a segunda e 400% para a terceira. AS fotos são feitas em taxas de até cerca de 6 fps. Enquanto o bracketing de alcance dinâmico estiver em efeito, a sensibilidade será restrita no mínimo de ISO 800. A sensibilidade previamente em efeito é reposta quando o bracketing terminar.

Prima MENU/OK para seleccionar a opção destacada.

2 Fotografar.

Exposições múltiplas

Crie uma fotografia que combine duas exposições.

1 Seleccione **ON** para **MULTIPLE EXPOSURE** no menu fotografia.

2 Faça a primeira fotografia.

3 Prima **MENU/OK**. Ser-lhe-à pedido para fazer a segunda fotografia.

- Para regressar à Etapa 2 e voltar a capturar a primeira fotografia, prima o selector de direcção à esquerda. Para gravar a primeira fotografia e sair sem criar exposições múltiplas, prima **DISP/BACK**.

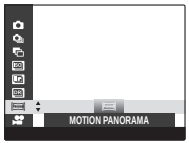
4 Faça a segunda fotografia.

5 Prima **MENU/OK** para criar a exposição múltipla ou prima o selector de direcção da esquerda para regressar à Etapa 4 e voltar a fazer a segunda fotografia.

Panoramas

Siga um guia no ecrã para criar um panorama.

1 Prima o botão **DRIVE** para apresentar as opções de drive. Prima o selector de direcção para cima ou para baixo para destacar (MOTION PANORAMA) e prima **MENU/OK**.

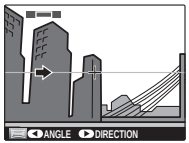


2 Para seleccionar o tamanho do ângulo através do qual irá mover a câmara ao fotografar, prima o selector de direcção para a esquerda. Destacar o tamanho e premir **MENU/OK**.

3 Prima o selector de direcção da direita para visualizar uma opção de direccionamento. Destacar uma direcção de deslocação e premir **MENU/OK**.

4 Prima totalmente o disparador para começar a gravar. Não é necessário pressionar o disparador durante a gravação.

5 Direccione a câmara na direcção apresentada pela seta. A fotografia termina automaticamente quando a câmara é direccionada para a parte final das guias e o panorama fica completo.



- A gravação termina se o disparador for premido totalmente durante a fotografia. Não é possível gravar nenhum panorama se o disparador for premido antes do panorama ficar concluído.

O tamanho do panorama completo varia mediante o ângulo e direcção.

Ângulo	Direcção	Tamanho (W × H)
M	Horizontal	5,120×1.440/ 7.3 M
	Vertical	2,160×5.120/11,1 M
L	Horizontal	7,680×1.440/11,1 M
	Vertical	2,160×7.680/16,6 M

- Os panoramas são criados a partir de diversas imagens. A exposição para todo o panorama é determinada pela primeira imagem. A câmara, em alguns casos, pode gravar num ângulo maior ou inferior do seleccionado ou não conseguirá unir as imagens na perfeição. A última parte do panorama não poderá ser gravada se a fotografia terminar antes do panorama ser concluído.
- A fotografia poderá ser interrompida se a câmara for direccionado demasiado rápido ou lento. Ao direccionar a câmara numa direcção diferente da apresentada cancela a fotografia.
- Os resultados pretendidos não poderão ser obtidos com temas fotográficos em movimento, temas fotográficos próximos da câmara, temas fotográficos invariáveis como o céu ou um campo de erva, temas fotográficos em contraste movimento, como ondas e quedas de água ou temas fotográficos que são sujeitas a modificações evidentes no brilho. Os panoramas podem ficar desfocados se o tema fotográfico estiver com fraca luz.

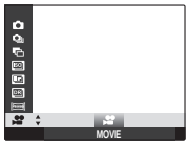
Para obter melhores resultados

Para obter melhores resultados, use a objectiva com uma distância focal de 35 mm ou menos (50 mm ou menos num formato de 35 mm). Coloque os seus cotovelos contra a parte lateral e desloque a câmara lentamente num pequeno círculo a uma velocidade constante, mantendo a câmara na horizontal e tendo cuidado para apenas direccionar na direcção indicada pelas guias. Use um tripé para obter melhores resultados. No caso de não se obter os resultados desejados, tente direccionar a uma velocidade diferente.

Gravar Filmes de Elevada Definição (HD)

Gravar filmes curtos de elevada definição. É gravado som estéreo através de um microfone integrado. Durante a gravação, não tape o microfone nem use o selector do visor, que se encontra junto ao microfone.

1 Prima o botão **DRIVE** para apresentar as opções de drive. Prima o selector de direcção para cima ou para baixo para destacar (MOVIE) e prima **MENU/OK**.



⚠ Se o visor óptico estiver ligado, a câmara irá mudar automaticamente para o visor electrónico.

2 Prima totalmente o disparador para começar a gravar.

3 Prima de novo totalmente o disparador para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente dez minutos ou quando a memória está concluída.

- A focagem, exposição e equilíbrio de brancos são ajustados automaticamente através da gravação. A cor e o brilho da imagem podem varia das apresentadas antes de terminar a gravação.
- A luz do indicador acende-se enquanto os filmes são gravados.

⚠ O microfone pode captar ruído da objectiva e outros sons que a câmara possa fazer durante a gravação.

⚠ Podem ser visualizadas listas verticais ou horizontais em filmes que possuem temas fotográficos muito brilhantes. Esta situação é normal e não indica nenhuma irregularidade.

Antes de gravar

Antes de gravar, escolha um tamanho de imagem de **1920** (1.920×1.080, ou Full HD) ou **1280** (1.280×720, ou HD) usando a opção **MOVIE MODE** no menu fotografia (📖 73), ajuste da abertura (📖 26), equilíbrio de brancos (📖 32), simulação de filmes (📖 51) e compensação de exposição (📖 29) e seleccione um modo de focagem (📖 45).

- Para ampliar zoom em 3× para uma distância focal equivalente a 105 mm (formato 35 mm), prima o botão 🔍 antes de iniciar a gravação. Prima 🔍 para cancelar o zoom.

- É usada a opção AF Contínuo quando se selecciona **S** para o modo de focagem.

Usar o temporizador

Use o temporizador para efectuar auto-retratos ou evitar tremuras provocadas pela oscilação da câmara.

1 Prima **MENU/OK** no modo fotografia para apresentar o menu fotografia. Prima o selector de direcção para cima ou para baixo para destacar **SELF-TIMER** e prima **MENU/OK**.

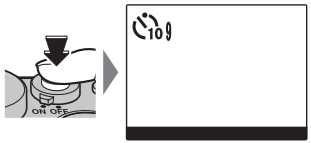
2 Prima o selector de direcção para cima ou para baixo para destacar uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para seleccionar.

Opção	Descrição
2 SEC	O obturador é libertado dois segundos depois de se premir o disparador. Use para reduzir as tremuras provocadas pela oscilação da câmara quando se prime o disparador.
10 SEC	O obturador é libertado dez segundos depois de se premir o disparador. Use para fotografias em que o utilizador pretenda aparecer.
OFF	Temporizador desligado.

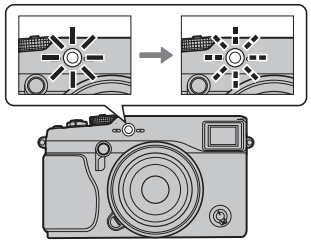
3 Prima o disparador até meio para focar.

⚠ Coloque-se atrás da câmara quando usar o disparador. Colocar-se em frente da objectiva pod einterferir com a focagem e exposição.

4 Prima o disparador totalmente para iniciar o contador. O ecrã no monitor mostra o número de segundos disponíveis até se soltar o obturador. Para parar o temporizador antes de se fotografar, prima **DISP/BACK**.



A luz do temporizador na parte da frente da câmara ficará intermitente de imediato antes da imagem ser captada. Caso seja seleccionado o segundo contador, a luz do temporizador ficará intermitente à medida que o contador inicia a contagem decrescente.

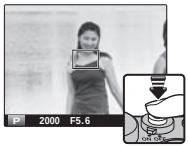


- O temporizador desliga-se automaticamente quando a câmara é desligada.

Focagem/Bloqueio de exposição

Para compor fotografias com temas fotográficos descentrados:

1 **Focagem**: Posicione o tema fotográfico na moldura de focagem e prima o disparador até meio para bloquear a focagem e exposição. A focagem e exposição permanecerão bloqueadas quando o disparador for premido até meio (bloqueio AF/AE).



- Dependendo da opção seleccionada para **AE/AF-LOCK BUTTON** no menu fotografia (📖 72), efectuar a focagem e/ou exposição pode também ser bloqueado premindo o botão **AFL/AEL**. A focagem e/ou exposição permanecerão bloqueadas se o disparador for premido. Escolha **AE LOCK ONLY** para bloquear a exposição mas não focar, **AF LOCK ONLY** para bloquear a focagem mas não a exposição, ou **AE/AF LOCK** para bloquear tanto a focagem quanto a exposição. No modo de focagem manual (📖 45), a câmara focará automaticamente com o botão **AFL/AEL**.

2 **Recompor**: Mantenha o disparador premido ou mantenha o botão **AFL/AEL** premido.

- Se **AE&AF ON/OFF SWITCH** for seleccionado para **AE-L AE/AF-LOCK MODE** (📖 72), a focagem e/ou a focagem bloqueiam quando o botão **AFL/AEL** é premido e permanece bloqueado até se premir novamente o botão.

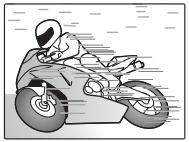
3 **Fotografar**: Prima totalmente o botão.

Autofoco

Apesar da câmara possuir um sistema de focagem automática de elevada precisão, não poderá ser possível focar nos temas fotográficos listados abaixo.

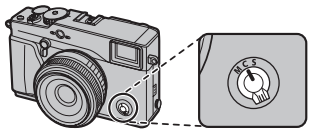
- Temas muito brilhantes, tais como espelhos ou carros.

- Temas que se desloquem a grande velocidade



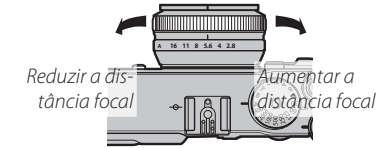
- Os temas fotográficos através de uma janela ou outro objecto reflectivo.
- Os temas fotográficos escuros e temas fotográficos que absorvem ao invés de reflectirem a luz, como cabelo ou pêlo.
- Os temas fotográficos impalpáveis, como fumo ou fogo.
- Temas fotográficos que apresentam com pouco contraste com o fundo (por exemplo, os temas fotográficos com vestuário da mesma cor da cor do fundo).
- Os temas fotográficos posicionados à frente ou atrás de um tema fotográfico de elevado contraste que se encontra também na moldura de focagem (por exemplo, uma tema fotográfico captado contra um fundo de elementos de elevado contraste).

Modo Focagem



Use o selector de modo de focagem para escolher como a câmara foca.

- **S** (AF simples): A focagem bloqueia quando o disparador estiver premido até meio. Seleccionar temas fotográficos parados.
- **C** (AF contínuo): A focagem é ajustada continuamente para reflectir mudanças na distância ao tema fotográfico mesmo quando o disparador não for premido até meio (tenha em consideração que aumenta a drenagem na bateria).
- **M** (manual): Foque manualmente usando o anel de focagem. Gire o anel para a esquerda para reduzir a distância focal, e para a direita para aumentar. O indicador de focagem manual indica a proximidade da distância focal à distância ao tema fotográfico nos quadros de focagem (a barra vermelha indica a distância focal, a barra branca o campo de profundidade, ou noutras palavras a distância em frente e atrás do ponto de focagem que parecem estar a focar). Pode também verificar visualmente a focagem no visor electrónico ou monitor LCD. Seleccione o controlo manual de focagem ou em situações em que a câmara não é possível focar usando o autofoco (📖 44).



Ícone do modo de focagem manual
Indicador de focagem Manual
Distância focal (barra vermelha)
1.0 1.5 2.0 3.0
Profundidade de campo (barra branca)

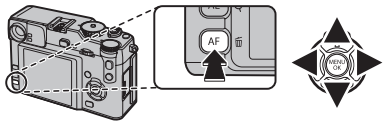
- Use a opção **FOCUS RING** no menu de configuração (📖 81) para inverter a direcção de rotação do anel de focagem.
- A câmara não focará se o anel de focagem é rodado para o infinito.
- Para focar usando o autofoco, prima o botão **AFL/AEL**. Isto pode ser usado para focar rapidamente um tema fotográfico escolhido no modo de focagem manual.
- A câmara pode mostrar a distância focal em metros ou pés. Use a opção **FOCUS SCALE UNITS** no menu de configuração (📖 83) para escolher as unidades usadas.

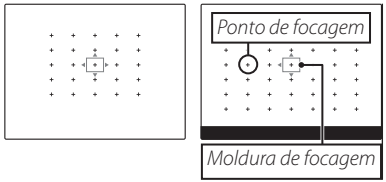
Focagem Manual

Ao premir o centro do selector de comando amplia a visualização no visor electrónico ou monitor LCD para uma focagem precisa. Para percorrer outras áreas da moldura, prima o botão **AF** e use o selector.

Selecção da moldura de focagem

Quando se selecciona ⊡ **AREA** para [ ] **AF MODE** no menu fotografia e se seleccionar **S** como modo de focagem, o visor electrónico e o monitor LCD oferecem uma opção de 49 pontos de focagem e o visor óptico uma selecção de 25, permitindo que as fotografias sejam compostas com o tema fotográfico principal posicionado em quase qualquer ponto da moldura. Para posicionar a moldura de focagem, prima o botão **AF** e use o selector de direcção (a moldura de focagem pode ser devolvida ao centro premindo **MENU/OK**). Prima novamente o botão **AF** para que a definição entre em efeito.

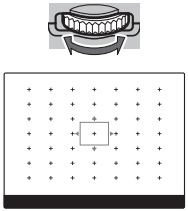




OVF *EVF/LCD*

⚠ Quando muda para o visor óptico, a câmara seleccionará a moldura de focagem mais próxima da seleccionada no visor electrónico ou monitor LCD.

Quando enquadrar imagens no visor electrónico ou monitor LCD, pode escolher o tamanho da moldura de focagem para **S** premindo o botão **AF** e girando o selector de comando para a esquerda ou direita. Gire o selector de comando para a esquerda para reduzir a moldura até 50%, para a direita para ampliar até 150%, ou premir o centro do selector de comando para recuperar a moldura no seu tamanho original. Prima novamente o botão **AF** para que a definição entre em efeito.



EVF/LCD

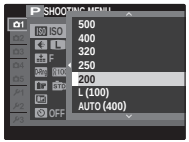
Sensibilidade

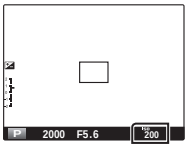
"Sensibilidade" refere-se à sensibilidade da câmara À luz. Escolha valores entre **L (100)** (ISO 100) e **H (25600)** (ISO 25600). Valores elevados podem ser usados para reduzir a tremura quando a luz é fraca, enquanto os valores inferiores permitem velocidades de obturação mais lentas ou aberturas mais amplas em luz brilhante. No entanto, tenha em atenção, que podem aparecer manchas em imagens feitas a elevadas sensibilidades, em especial a **H (25600)**, escolhendo **L (100)** reduz o alcance dinâmico. Os valores de ISO 200 a ISO 6400 são aconselhados na maior parte das situações. Se for seleccionada uma opção **AUTO**, a câmara ajustará automaticamente a sensibilidade em resposta as condições de fotografia. O valor entre parêntesis refere-se à sensibilidade máxima que será seleccionada quando o tema fotográfico estiver com pouca luz.

1 Prima **MENU/OK** no modo fotografia para apresentar o menu fotografia. Prima o selector de direcção para cima ou para baixo para destacar **ISO ISO** e prima **MENU/OK**.

- Nas predefinições, as opções ISO podem também ser apresentadas premindo o botão **Fn**.

2 Prima o selector de direcção para cima ou para baixo para destacar uma opção pretendida e prima **MENU/OK** para seleccionar.



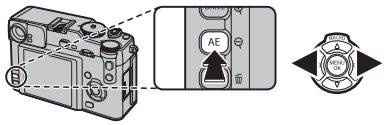


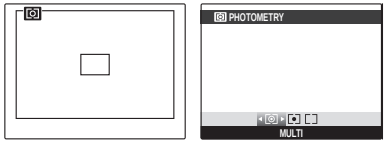
- A sensibilidade não é reinicializada quando a câmara está desligada.
- **L (100)** é reposto em ISO 200 e **H (12800)** e **H (25600)** são repostos para ISO 6400 quando **RAW**, **FINE+RAW**, ou **NORMAL+RAW** forem seleccionados para qualidade de imagem (📖 53, 67). Para mais informações acerca das definições disponíveis com **L (100)**, **H (12800)**, e **H (25600)**, consulte a página 116.

Medição

Para escolher como a câmara mede a exposição, prima o botão **AE** para apresentar as opções de medição. Use o selector de direcção para destacar uma opção e prima **AE** para seleccionar.

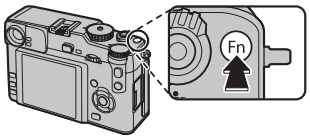
Modo	Descrição
(MULTI)	A câmara determina instantaneamente a exposição com base numa análise de composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado para a maior parte das situações.
(SPOT)	A câmara mede as condições de iluminação numa área no centro da moldura equivalente a 2% do total. Recomendado quando for mais claro ou mais escuro do que o tema fotográfico principal. Devido à parallax, não se recomenda quando as imagens são enquadradas no visor óptico.
(AVERAGE)	A exposição é definida na média em toda a moldura. Disponibiliza exposição consistente em diversos instantâneos com a mesma iluminação, e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de temas fotográficos de preto ou branco.





OVF *EVF/LCD*

O botão Fn



A função desempenhada pelo botão **Fn** pode ser seleccionada usando a opção **Fn Fn BUTTON** no menu fotografia (📖 70). As funções disponíveis incluem exposições múltiplas (📖 36), pré-visualização de profundidade de campo (📖 26), o temporizador (📖 41), sensibilidade (📖 48), tamanho de imagem (📖 67), qualidade de imagem (📖 67), alcance dinâmico (📖 68), simulação de filme (📖 51), equilíbrio de brancos (📖 32), modo AF (📖 69), gravação de vídeos (📖 39), alternar RAW/JPEG (📖 53) e definições personalizadas (📖 52).

◆ O menu **Fn Fn BUTTON** pode ser visualizado premindo insistentemente o botão **Fn**.

Simulação de filme

Simulate os efeitos de diferentes tipos de filme, incluindo a preto e branco (com ou sem filtros de cores).

1 Prima **MENU/OK** no modo fotografia para apresentar o menu fotografia. Prima o selector de direcção para cima ou para baixo para destacar **FILM SIMULATION** e prima **MENU/OK**.

2 Prima o selector de direcção para cima ou para baixo para destacar uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para seleccionar.

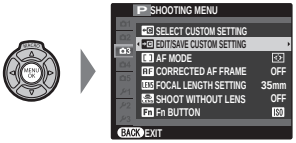
Opção	Descrição
STD (PROVIA/STANDARD)	Reprodução de cor padrão. Adequado a uma vasta gama de temas fotográficos, de retratos a paisagens.
VIVID (Velvia/VIVD)	Uma palete de elevado contraste de cores saturadas, adequada a fotografias naturais.
SOFT (ASTIA/SOFT)	Aperfeiçoa a gama de tonalidades disponíveis em tonalidades de pele em retratos, preservando também os azuis brilhantes dos céus de dia. Recomendada para fotografia de retrato em exteriores.
NEG HI (PRO Neg. Hi)	Oferece um contraste ligeiramente maior do que NEG STD (PRO Neg. Std). Recomendada para fotografia de retrato em exteriores.
NEG STD (PRO Neg. Std)	Uma palete de tonalidades suaves. É aperfeiçoada a gama de tonalidades disponíveis para tonalidades de pele, fazendo uma boa opção para fotografia de retrato de estúdio.
MONOCHROME	Fotografar a preto e branco padrão.
MONOCHROME + Ye FILTER	Faça fotografias a preto e branco com contraste ligeiramente aumentado. Esta definição reduz ligeiramente as tonalidades de brilho do céu.
MONOCHROME + R FILTER	Faça fotografias a preto e branco com contraste aumentado. Esta definição reduz as tonalidades de brilho do céu.
MONOCHROME + G FILTER	Suaviza os tons de pele em retratos a preto e branco
SEPIA	Faz fotografias em sépia.

As opções de simulação de filme podem ser combinadas com definições de tonalidade e brilho (📖 69).

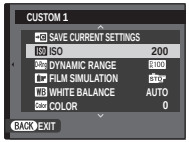
Gravar definições

Guarde três conjuntos de definições da câmara personalizadas para situações que habitualmente ocorrem. As definições gravadas podem ser voltadas a chamar usando a opção **SELECT CUSTOM SETTING** no menu fotografia.

1 Prima **MENU/OK** no modo fotografia para apresentar o menu fotografia. Prima o selector de direcção para cima ou para baixo para destacar **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING** e prima **MENU/OK**.

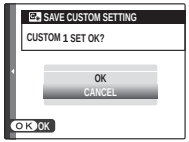


2 Destaque o banco de definições personalizadas e prima **MENU/OK** para seleccionar. Ajuste o seguinte conforme desejado e prima **DISP/BACK** quando os ajustes estiverem concluídos: **ISO**, **DYNAMIC RANGE**, **FILM SIMULATION**, **WHITE BALANCE**, **COLOR**, **SHARPNESS**, **HIGHLIGHT TONE**, **SHADOW TONE**, e **NOISE REDUCTION**.

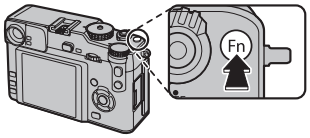


- Para substituir as definições no banco seleccionado com as definições actualmente seleccionadas com a câmara, seleccione **SAVE CURRENT SETTINGS** e prima **MENU/OK**.

3 Será visualizada uma caixa de diálogo de confirmação. Destaque **OK** e prima **MENU/OK**.



Gravar imagens em formato RAW



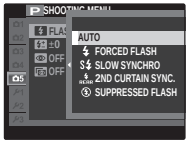
Para ligar ou desligar a qualidade de imagem RAW para uma única fotografia, atribua **RAW** ao botão **Fn** (📖 50). SE for seleccionada uma opção JPEG para a qualidade de imagem, ao premir temporiamente o botão **Fn** selecciona a opção JPEG+RAW equivalente. Se for actualmente seleccionada uma opção JPEG+RAW, ao premir temporariamente o botão **Fn** selecciona a opção JPEG equivalente, enquanto que se estiver seleccionado **RAW**, ao premir temporariamente o botão **Fn** selecciona **FINE**. Fotografar ou premir novamente o botão **Fn** recupera a definição anterior.

- As imagens RAW gravam raw, dados não processados a partir do sensor de imagem da câmara. As cópias JPEG de imagens RAW podem ser criadas usando a opção RAW **RAW CONVERSION** no menu de reprodução, ou podem ser visualizadas imagens RAW num computador usando a aplicação do Conversor de ficheiros RAW instalada no software no CD fornecido (📖 90, 92).
- As sensibilidades de **L (100)**, **H (12800)** e **H (25600)** não estão disponíveis quando a qualidade de imagem RAW estiver activada (📖 48).
- O bloqueio de controlo (📖 4) desactiva o botão **RAW**. Para activar o botão **RAW**, prima o **MENU/OK** até o ícone ON desaparecer do ecrã.

Fotografia de flash

As unidades de flash de encaixe opcionais EF-42, EF-20 e EF-X20 (📖 97) podem ser usadas para uma iluminação adicional quando se fizer fotografia nocturna ou interiores com luz fraca. Consulte o manual fornecido com a unidade de flash para obter mais detalhes.

Para escolher o modo flash para a unidade de flash opcional, seleccione **FLASH MODE** no menu fotografia. As opções apresentadas abaixo serão visualizadas, prima o selector de direcção para cima ou para baixo para destacar uma opção e prima **MENU/OK** para seleccionar.



Modo	Descrição
AUTO (AUTO FLASH)/ (RED EYE REDUCTION) *	O flash dispara sempre que necessário. Recomendado para a maior parte das situações.
(FORCED FLASH)/ (FORCED FLASH) *	O flash dispara sempre que se fotografar. Utiliza-se temas fotográficos retroiluminados ou para colorações naturais quando se fotografa em luz brilhante.
(SUPPRESSED FLASH)	O flash não dispara mesmo quando os temas fotográficos não têm muita luz. Recomenda-se a utilização de um tripé.
(2ND CURTAIN SYNC.)/ (2ND CURTAIN SYNC.) *	O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar.
(SLOW SYNCHRO)/ (RED-EYE & SLOW) *	Captura o tema fotográfico e o fundo sob luz fraca (tenha em consideração que as cenas extremamente brilhantes podem ficar sobre-expostas).

* **Remoção de olhos vermelhos** (, , , ou) está disponível nestes modos quando se selecciona **ON** para **RED EYE REMOVAL** no menu fotografia (📖 73). A remoção de olhos vermelhos minimiza os "*olhos vermelhos*" provocados pela luz do flash reflectida na retina do tema fotográfico tal como apresentado na imagem à direita.

- Se for apresentado quando se premir o disparador até meio, o flash irá disparar quando se fotografar.
- O flash pode disparar diversas vezes com cada fotografia. Não mova a câmara enquanto não terminar de fotografar.
- Remova a protecção da objectiva para evitar sombras em fotografias feitas com o flash.

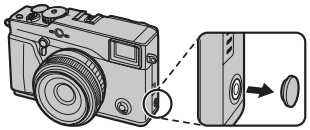
⚠ O flash não dispara no modo silêncio.

Velocidade de sincronização do flash

O flash sincronização com o obturador e velocidade do obturador de 1/180 s ou mais lentas.

O terminal de sincronização

Use-o para ligar as unidades de flash que exigem um cabo sinc.



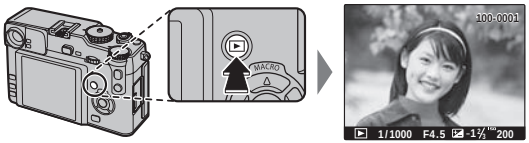
Outras unidades de Flash

Não utilize outras unidades de flash que aplicam mais de 300V no encaixe da câmara.

Visualizar imagens em ecrã total

As imagens podem ser visualizadas no visor electrónico ou monitor LCD. Ao fazer fotografias importantes, faça um foto-teste e verifique os resultados.

Para visualizar as imagens em ecrã total, prima ▶.



Podem ser visualizadas imagens adicionais premindo o selector da esquerda ou direita ou rodando o selector de comando. Prima o selector ou gire o selector para a direita para visualizar imagens na ordem gravada, para a esquerda para visualizar as imagens na ordem inversa. Mantenha o selector premido para percorrer rapidamente para a moldura pretendida.

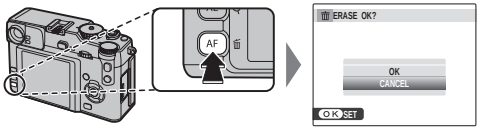
- As imagens fotografadas usando outras câmaras estão indicadas por um ícone 🎁 ("imagem de presente") durante a reprodução.

Favoritos: Classificar imagens

Para classificar a imagem actual, prima **DISP/BACK** e prima o selector para cima ou para baixo para seleccionar de zero a cinco estrelas.

Eliminar imagens

Para eliminar a imagem actual, prima o botão 🗑. Será visualizada a seguinte caixa de diálogo.



Para eliminar a imagem, destaque **OK** e prima **MENU/OK**. Para sair sem eliminar a imagem, destaque **CANCEL** e prima **MENU/OK**.

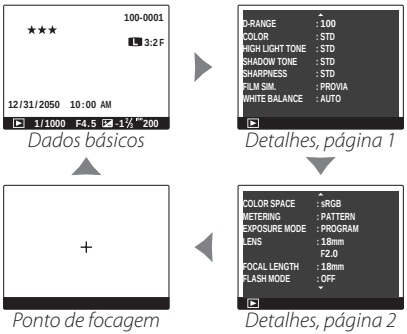
- As imagens podem também ser eliminadas do menu de reprodução (📖 65).

Criar Cópias JPEG de imagens RAW

Premir o botão RAW durante a reprodução apresenta opções de conversão RAW (📖 53).

Visualizar informações acerca da fotografia

O ecrã de informações de fotografia modifica-se sempre que o selector é premido para cima.



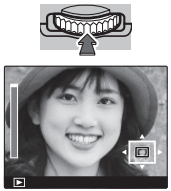
Dados básicos — *Detalhes, página 1*

Ponto de focagem activa ("+") — *Detalhes, página 2*

- Gire o selector de comando para visualizar as outras imagens.

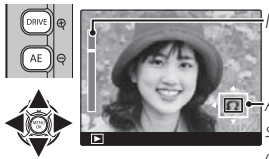
Ampliar no ponto de focagem

Prima o centro do controlo de comando para ampliar no ponto de focagem. Prima novamente o centro de controlo de comando para regressar à reprodução de ecrã total.



Zoom de Reprodução

Prima 🔍 para ampliar na imagem actual, 🔍 para reduzir. Quando a imagem é ampliada, o selector pode ser usado para visualizar áreas da imagem que não são actualmente visíveis no ecrã. Prima **DISP/BACK** ou **MENU/OK** para sair do zoom.



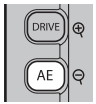
Indicador de zoom

A janela de navegação apresenta uma parte da imagem actualmente visualizada

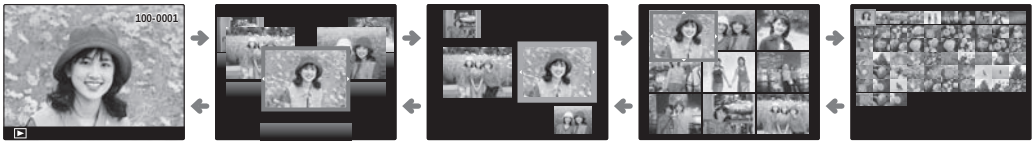
- O rácio máximo de zoom varia consoante o tamanho da imagem (📖 67). O zoom de reprodução não está disponível com cópias cortadas ou redimensionadas gravadas num tamanho de 640.

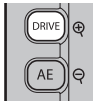
Reproduzir várias imagens

Para modificar o número de imagens visualizado, prima 🔍 quando uma imagem é visualizada em ecrã total.



Prima 🔍 para visualizar mais imagens.





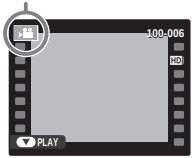
Prima 🔍 para visualizar menos imagens.

Use o selector para destacar imagens e premir **MENU/OK** para visualizar o ecrã total da imagem destacada. Nos ecrãs de novecentas imagens, prima o selector para cima e para baixo para visualizar mais imagens.

Visualizar filmes

Durante a reprodução, os filmes são visualizados tal como indicado à direita. As operações seguintes podem ser efectuadas enquanto se visualiza um filme:

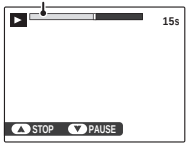
Ícone de filme



Operação	Descrição
Iniciar/interromper reprodução	**Prima o selector para baixo** para iniciar a reprodução. Prima novamente para interromper. Enquanto a reprodução está interrompida, pode premir o selector para a esquerda ou direita para retroceder ou avançar uma imagem de cada vez.
Terminar reprodução	**Prima o selector para cima** para terminar a reprodução.
Ajustar velocidade	**Prima o selector para a esquerda ou direita** para ajustar a velocidade de reprodução durante a reprodução. A velocidade é apresentada pelo número de filas (► ou ◄).
Ajustar volume	**Prima MENU/OK** para interromper a reprodução e apresentar os controlos de volume. Prima o selector para cima e para baixo para ajustar o volume. Prima novamente **MENU/OK** para retomar a reprodução. O volume pode também ser ajustado no menu de reprodução (📖 78).

O progresso é apresentado no ecrã durante a reprodução.

Barra de progresso



- Não tape o altifalante durante a reprodução.
- O som não é reproduzido no modo silêncio.

Procura de imagem

Siga as etapas abaixo para procurar imagens.

1 Prima **MENU/OK** durante a reprodução para apresentar o menu de reprodução. Prima o selector para cima ou para baixo para destacar **IMAGE SEARCH** e prima **MENU/OK**.

2 Destaque uma opção e prima **MENU/OK**.

Opção	Descrição
BY DATE	Procurar por data.
BY FACE	Procurar imagens que incluam rostos.
BY ★ FAVORITES	Procurar por classificação.
BY TYPE OF DATA	Encontre todas as imagens paradas, todos os filmes, todas as imagens captadas no modo sequência, ou todas as imagens RAW.
BY UPLOAD MARK	Encontre todas as imagens para carregar para um destino específico.

3 Seleccione uma condição de procura. Serão visualizadas apenas imagens que correspondam à condição de procura. Para eliminar ou proteger imagens seleccionadas ou visualizar as imagens seleccionadas numa apresentação de slides, prima **MENU/OK** e escolha de entre as opções à direita.

Opção	Ver página
ERASE	65
PROTECT	75
SLIDE SHOW	76

4 Para terminar a procura, seleccione **EXIT SEARCH**.

PhotoBook Assist

Cria livros a partir das suas fotografias preferidas.

Criar um PhotoBook (livro de fotografias)

1 Seleccione **NEW BOOK** para **PHOTOBOOK ASSIST** no menu de reprodução (📖 77) e escolha a partir das seguintes opções:

• **SELECT FROM ALL:** Escolher de entre todas as imagens disponíveis.

• **SELECT BY IMAGE SEARCH:** Escolha a partir de imagens que correspondam às condições de procura seleccionadas (📖 60).

- Não podem ser seleccionadas fotografias 640 ou inferiores, nem filmes para livros de fotogarfias.

2 Percorra as imagens e prima o selector para cima para seleccionar ou remover a selecção. Para visualizar a imagem actual na capa, prima o selector para baixo. Prima **MENU/OK** para sair quando o livro estiver completo.

- A primeira imagem seleccionada passa a ser a imagem da capa. Prima o selector para baixo para seleccionar uma imagem diferente para a capa.

3 Seleccione **COMPLETE PHOTOBOOK** (para seleccionar todas as fotografias ou todas as fotografias que correspondam às condições de procura especificada para o livro, seleccione **SELECT ALL**). O novo livro será adicionado na lista no menu de ajuda do livro de fotografias.

- Os livros podem conter até 300 imagens.
- Os livros que não possuem fotografia são eliminados automaticamente.

Visualizar livros de fotografias

Destaque um livro no menu de ajuda do livro de fotografias e prima **MENU/OK** para apresentar o livro, depois prima o selector para a esquerda ou direita para percorrer pelas imagens.

Editar e eliminar livros de fotografias

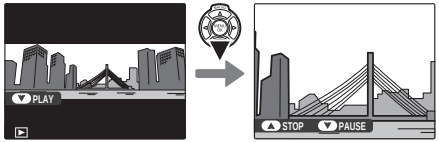
Visualize o livro de fotografias e prima **MENU/OK**. Serão visualizadas as opções seguintes. Seleccione a opção pretendida e siga as indicações no ecrã.

- **EDIT**: Edita o livro tal como descrito em "Criar um PhotoBook (livro de fotografias)" (📖 61).
- **ERASE**: Elimina o livro.

Livros de fotografias

Os livros de fotografias podem ser copiados para um computador usando o software MyFinePix Studio fornecido (📖 90).

Visualizar Panoramas

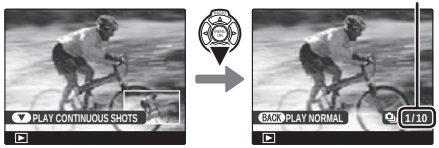


Se premir o selector para baixo quando se visualiza panorama em ecrã total, a câmara reproduzirá a imagem da esquerda para a direita ou de baixo para cima. Prima o selector para baixo para interromper e retomar a reprodução, ou prima o selector para cima para regressar à reprodução de ecrã total. Para retroceder ou avançar uma imagem de cada vez, prima o selector para a esquerda ou direita quando a reprodução estiver interrompida.

Visualizar imagens captadas numa única sequência

Quando uma fotografia captada no modo fotografia contínua for apresentado em ecrã total, a primeira fotografia na sequência actual pode ser visualizada premindo o selector para baixo (reprodução do modo sequência). Prima o selector para a direita para visualizar imagens na ordem gravada, para a esquerda para visualizar as imagens na ordem inversa. Mantenha o selector premido para percorrer rapidamente para a moldura pretendida. Para sair, prima **DISP/BACK**.

Posição na sequência/número total de imagens na sequência



Primeira imagem na sequência

- Quando a última imagem da sequência for apresentada, se premir o selector da direita será visualizada a primeira imagem da sequência. Do mesmo modo, ao premir o selector da esquerda quando a primeira imagem for visualizada, apresenta a última imagem.
- As operações de eliminação (📖 65), rotação (📖 75) e protecção (📖 75) aplicadas durante a reprodução do modo sequência aplicam-se apenas à imagem actual. Pelo contrário, se estas operações forem efectuadas quando se fotografa no modo fotografia contínua numa reprodução de uma imagem, todas as imagens contidas na mesma sequência serão afectadas.

Sequências que cruzam pasta

Se uma única sequência está distribuída por diversas pastas, as imagens em cada pasta serão tratadas como sequências distintas.

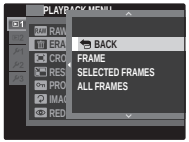
Visualizar informações acerca da fotografia

Para visualizar informações acerca de uma fotografia para uma imagem captada no modo fotografia contínua, apresente-a na reprodução no modo sequência. As informações de fotografia para imagens captadas no modo fotografia contínua, não podem ser visualizadas durante a reprodução de uma imagem.

Eliminar imagens

A opção **ERASE** no menu reprodução podem ser usadas para eliminar imagens individuais, diversas imagens seleccionadas ou todas as imagens. *Tenha em consideração que as imagens eliminadas não podem ser recuperadas. Copie imagens importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.*

Prima **MENU/OK** durante a reprodução para visualizar o menu de reprodução, depois prima o selector para cima e para baixo para destacar **ERASE** e prima para a direita para visualizar as seguintes opções. Prima o selector para cima ou para baixo para destacar uma opção e prima **MENU/OK** para seleccionar.



Opção	Descrição
MOLDURA	Prima o selector para a esquerda ou direita pelas imagens e prima **MENU/OK** para eliminar a imagem actual (não é visualizada uma caixa de diálogo de confirmação)
SELECTED FRAMES	Destaque as imagens e prima **MENU/OK** para seleccionar ou remover a selecção (imagens que num livro de fotografias ou ordem de impressão são visualizadas por ❗). Quando a operação está concluída, prima **DISP/BACK** para apresentar uma caixa de diálogo de confirmação, em seguida seleccione **OK** e prima **MENU/OK**.
ALL FRAMES	Será visualizada uma caixa de diálogo de confirmação. Seleccione **OK** e prima **MENU/OK** para eliminar todas as imagens desprotegidas. Se premir **DISP/BACK** cancela a eliminação. Tenha em consideração que não será possível recuperar as imagens eliminadas antes de se premir o botão.

- Não é possível eliminar imagens protegidas. Remova a protecção de imagens que deseja eliminar (📖 75).
- Caso seja visualizada uma mensagem indicando que as imagens seleccionadas pertencem a um pedido de impressão DPOF, prima **MENU/OK** para eliminar as imagens.

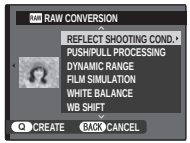
Criar Cópias JPEG de imagens RAW

As imagens RAW guardam informações nas definições da câmara em separado dos dados captados pelo sensor de imagem da câmara. Se usar a opção RAW **RAW CONVERSION** no menu reprodução, pode criar cópias JPEG de imagens RAW usando opções diferentes para as definições indicadas abaixo. Os dados de imagem original não são afectados, permitindo que uma imagem RAW simples seja processada através de diferentes formas.

1 Prima **MENU/OK** durante a reprodução para apresentar o menu de reprodução, em seguida prima o selector para cima ou para baixo para destacar RAW **RAW CONVERSION** e prima **MENU/OK** para visualizar as definições indicadas no quadro da direita.

- No caso de **RAW** ser atribuído ao botão **Fn** (📖 53), estas opções podem igualmente ser visualizadas premindo **Fn** durante a reprodução.

2 Prima o selector para cima ou para baixo para destacar uma definição e prima o selector da direita para seleccionar. Prima o selector para cima ou baixo para destacar a opção desejada e prima **MENU/OK** para seleccionar e regressar à lista de definições. Repita esta etapa para ajustar as definições adicionais.



3 Prima o botão **Q** para pré-visualizar a cópia JPEG e prima **MENU/OK** para gravar.

Definição	Descrição
REFLECT SHOOTING COND.	Cria uma cópia JPEG usando as definições em efeito no momento em que a fotografia foi captada.
PUSH/PULL PROCESSING	Ajustar a exposição em –1 EV a +3 EV em incrementos de ⅓ EV (📖 29).
DYNAMIC RANGE	Aperfeiçoa os detalhes em destaques para um contraste natural (📖 68).
FILM SIMULATION	Simula os efeitos de diferentes tipos de filme (📖 51).
WHITE BALANCE	Ajusta o equilíbrio de brancos (📖 32).
WB SHIFT	Ajusta o equilíbrio de brancos (📖 32).
COLOR	Ajusta a densidade da cor (📖 68).
SHARPNESS	Destaca ou suaviza os contornos (📖 69).
HIGHLIGHT TONE	Ajusta destaques (📖 69).
SHADOW TONE	Ajusta sombras (📖)69.
NOISE REDUCTION	Processa a cópia para reduzir as manchas (📖 69).
COLOR SPACE	Escolhe o espaço de cor usado para a reprodução de cor (📖 83).

Usar os Menus: Modo fotografia

O menu fotografia é usado para ajustar as definições numa diversidade de condições de fotografia. Para visualizar o menu fotografia, prima **MENU/OK** no modo fotografia. Destaque os itens e prima o selector de direcção da direita para visualizar as opções, depois destaque uma opção e prima **MENU/OK**. Prima **DISP/BACK** para sair quando as definições estão concluídas.

Opções do menu fotografia

ISO ISO (predefinições para **200**)

Controla a sensibilidade da câmara à luz (📖 48).

IMAGE SIZE (predefinições para **L 3:2**)

Escolha o tamanho e rácio de apresentação no qual as imagens paradas são gravadas.

Rácio de apresentação
As imagens com rácio de apresentação de 3:2 possuem as mesmas proporções de uma moldura de filme de 35 mm, enquanto que um rácio de aspecto de 16:9 adequa-se a apresentar em dispositivos de **E**levada **D**efinição (HD). Imagens com um rácio de aspecto de 1:1 são quadrados.

Opção	Imprime em tamanhos até
L 3:2	41 × 28 cm (16 × 11 pol.)
L 16:9	41 × 23 cm (16 × 9 pol.)
L 1:1	28 × 28 cm (11 × 11 pol.)
M 3:2	29 × 20 cm (12 × 8 pol.)
M 16:9	29 × 16 cm (12 × 6 pol.)
M 1:1	20 × 20 cm (8 × 8 pol.)

Opção	Imprime em tamanhos até
S 3:2	21 × 14 cm (8 × 6 pol.)
S 16:9	21 × 12 cm (8 × 5 pol.)
S 1:1	14 × 14 cm (6 × 6 pol.)

IMAGE SIZE não é reposta quando a câmara é desligada ou se selecciona outro modo de fotografia.

IMAGE QUALITY (predefinições a **FINE**)

Escolha um formato de ficheiro e rácio de compressão. Seleccione **FINE** ou **NORMAL** para gravar imagens JPEG, **RAW** para gravar imagens RAW ou **FINE**+**RAW** ou **NORMAL**+**RAW** para gravar imagens JPEG e RAW. **FINE** e **FINE**+**RAW** usam rácios de compressão JPEG inferiores para imagens JPEG de elevada qualidade, enquanto que **NORMAL** e **NORMAL**+**RAW** utilizam rácios de compressão JPEG superiores para aumentar o número de imagens que podem ser armazenadas.

D-Rng DYNAMIC RANGE (predefinições para R100)

Controlar o contraste. Escolha valores inferiores para aumentar o contraste quando fotografar em interiores ou sob céus enevoados, valores maiores para reduzir a perda de detalhes em destaques e sombras quando se fotografa cenas de elevado contraste. Os valores mais elevados são recomendados para cenas que incluem tanto luz do sol quanto sombras escuras, para esses temas fotográficos de elevado contraste como a luz do sol ou água, folhas de outono brilhantes e retratos captados contra o céu azul e para temas fotográficos brancos ou pessoas vestidas de branco. No entanto, tenha em consideração que podem aparecer manchas em imagens fotografadas com valores elevados.

- Se **AUTO** for seleccionado, a velocidade e abertura do obturador será visualizada quando o disparador for premido até meio.
- **Está disponível R200 200%** em sensibilidades de ISO 400 e superior, **R400 400%** em sensibilidades de ISO 800 e superior.

FILM SIMULATION (predefinições para)

Simula os efeitos de diferentes tipos de filme (📖 51).

FILM SIMULATION BKT

Escolha tipos de filme para bracketing de simulação de filmes (📖 35).

SELF-TIMER (predefinições para **OFF**)

Fotografe com o temporizador (📖 41).

WB WHITE BALANCE (predefinições para **AUTO**)

Ajuste as cores para corresponder à fonte de luz (📖 32).

Color COLOR (predefinições para **MID**)

Ajuste a densidade da cor.

SHARPNESS (predefinições para **STANDARD**)

Destaca ou suaviza os contornos.

HIGHLIGHT TONE (predefinições para **STANDARD**)

Ajuste o aspecto dos contornos.

SHADOW TONE (predefinições para **STANDARD**)

Ajuste o aspecto das sombras.

NOISE REDUCTION (predefinições para **STANDARD**)

Reduz o ruído em imagens fotografadas com elevadas sensibilidades.

LONG EXPOSURE NR (predefinições para **ON**)

Seleccione **ON** para reduzir as manchas em exposições prolongadas (📖 28).

SELECT CUSTOM SETTING

Rechamar definições gravadas com **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING**.

EDIT/SAVE CUSTOM SETTING

Gravar definições (📖 52).

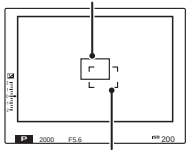
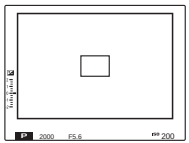
AF MODE (predefinições para **AREA**)

Seleccione a forma como a câmara selecciona a área de focagem quando se encontra no modo focagem **S**.

- **MULTI**: Quando o disparador é premido até meio, a câmara detecta temas fotográficos de elevado contraste e selecciona automaticamente a área de focagem.
- **AREA**: Escolha manualmente a área de focagem (📖 47).

AF CORRECTED AF FRAME (predefinições para **OFF**)

Se **ON** estiver seleccionado, será adicionada uma segunda moldura de focagem para distâncias focais de cerca de 80 cm para apresentar no visor óptico. A moldura de focagem para a actual distância de focagem é apresentada a verde quando se prime o disparador até meio.

	ON	**OFF**
Moldura de focagem	*Moldura de focagem para distância focal infinita*  *A moldura de focagem para distância focal de cerca 80 cm*	

LENS FOCAL LENGTH SETTING (predefinições para **50 mm**)

Introduza a distância focal da objectiva quando usar uma objectiva que não possua distância focal para a câmara. Escolha de entre **LENS 1 (21 mm)**, **LENS 2 (24 mm)**, **LENS 3 (28 mm)**, **LENS 4 (35 mm)**, **LENS 5 (50 mm)** e **LENS 6 (75 mm)**. A distância focal para lentes de 5 e 6 podem ser escolhidas girando o selector de comando. As distâncias focais para as opções disponíveis são fixas no valor atribuído entre parêntesis .

SHOOT WITHOUT LENS (predefinições para **OFF**)

Escolha se a abertura do obturador está activa quando não existe objectiva colocada.

Fn Fn BUTTON (predefinições para ISO **ISO**)

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** (📖 50).

MULTIPLE EXPOSURE (predefinições para **OFF**)

Crie uma fotografia que combine duas exposições (📖 36).

DISP. CUSTOM SETTING

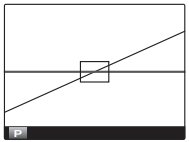
Escolha os itens visualizados no visor óptico ou no visor electrónico e monitor LCD (📖 21). Podem ser visualizados os items seguintes: grelha de enquadramento (pode também seleccionar o tipo de grelha tal como descrito na página), horizonte virtual, distância de focagem (auto ou manual), histograma, exposição (velocidade, abertura e sensibilidade do obturador), compensação de exposição/indicator de exposição, medição, modo flash, equilíbrio de brancos, simulação de filmes, alcance dinâmico, número de exposições disponíveis, tamanho e qualidade da imagem e nível da bateria. Consultar as páginas 6 – 8 para obter as localizações destes itens nos ecrãs.

1 Destaque **OVF** ou **EVF/LCD** e prima **MENU/OK**.

2 Prima o selector de direcção para cima ou para baixo para destacar os itens e prima **MENU/OK** para seleccionar. Prima **DISP/BACK** para sair quando as definições estão concluídas.

Horizonte virtual

Ao seleccionar **ELECTRONIC LEVEL** apresenta um horizonte virtual. A câmara está nivelada quando as duas linhas se sobrepõe.

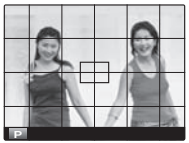


- O horizonte virtual não poderá ser visualizado se a objectiva da câmara estiver apontada para cima ou para baixo.

FRAMING GUIDLINE

(predefinições para GRID 9)

Escolha o tipo de grelha de enquadramento disponível no modo fotografia.

GRID 9	GRID 24	HD FRAMING
		
Para composição "regra de terceiros".	*Uma grelha seis por quatro.*	*As imagens Frame HD na secção de corte apresentadas pelas linhas na parte superior e inferior do ecrã.*

AF ILLUMINATOR (predefinições para **ON**)

Se estiver seleccionado **ON**, a luz auxiliar de AF acender-se-à para auxiliar o autofoco.

- A luz auxiliar de AF desliga-se automaticamente no modo silêncio.

- A câmara pode conseguir focar usando a luz auxiliar de AF em alguns casos. Se a câmara não conseguir focar no modo macro, tente aumentar a distância ao tema fotográfico.
- Evite iluminar a luz auxiliar de AF directamente nos olhos do seu tema fotográfico.

AE/AF-LOCK MODE (predefinições para **AE & AF ON WHEN PRESSING**)

No caso de se seleccionar **AE & AF ON WHEN PRESSING**, a exposição e/ou focagem bloquearão enquanto se prime o botão **AFL/AEL**. No caso de se seleccionar **AE & AF ON WHEN PRESSING**, a exposição e/ou focagem bloquearão enquanto se prime o botão **AFL/AEL** e permanece bloqueado até que o botão seja premido novamente.

AE/AF-LOCK BUTTON (predefinições para **AE LOCK ONLY**)

Escolha a função desempenhada pelo botão **AFL/AEL** (📖 43).

AUTOROTATE PB (predefinições para **ON**)

Escolha **ON** para girar automaticamente as imagens em "altura" (orientação de retrato) durante a reprodução.

FLASH MODE

Escolha a modo flash para obter unidades de flash opcionais (📖 54).

FLASH (predefinições para **±0**)

Ajuste o brilho do flash. Escolha valores entre +⅔ EV e –⅔ EV. Tenha em consideração que os resultados pretendidos podem não ser obtidos dependendo das condições de fotografia e a distância ao tema fotográfico.

RED EYE REMOVAL (predefinições a **OFF**)

Escolha **ON** para remover os efeitos dos olhos vermelhos provocados pelo flash.

- A redução de olhos vermelhos é efectuada apenas quando um rosto é detectado.
- A remoção de olhos vermelhos não está disponível em imagens RAW.

SAVE ORG IMAGE (predefinições a **OFF**)

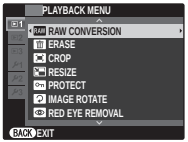
Escolha **ON** para poupar cópias não comprimidas de imagens feitas usando **RED EYE REMOVAL**.

MOVIE MODE (predefinições a FULL HD)

Escolha um tamanho de moldura para a gravação de vídeos (📖 39).

Usar os Menus: Modo Reprodução

Para visualizar o menu reprodução, prima **MENU/OK** no modo reprodução. Destaque os itens e prima o selector de direcção da direita para visualizar as opções, depois destaque uma opção e prima **MENU/OK**. Prima **DISP/BACK** para sair quando as definições estão concluídas.



Opções do Menu de Reprodução

RAW CONVERSION

Cria cópias JPEG de imagens RAW (📖 56).

ERASE

Elimina todas as imagens ou as seleccionadas (📖 65).

CROP

Cria uma cópia recortada da actual imagem.

1. Apresente a imagem pretendida.
2. Seleccione **CROP** no menu reprodução.
3. Use os botões 🔍 e 🔍 para ampliar e reduzir e prima o selector de direcção para cima, baixo, esquerda, ou direita para percorrer a imagem até se visualizar a porção desejada.
4. Prima **MENU/OK** para apresentar uma caixa de diálogo de confirmação.
5. Prima novamente **MENU/OK** para gravar a cópia recortada para um ficheiro distinto.

- Os recortes maiores produzem cópias maiores. Todas as cópias possuem um rácio de apresentação de 3 : 2. Se o tamanho da cópia final for 640, será visualizado **OK** a amarelo.

RESIZE

Cria uma cópia recortada da actual imagem.

1 Apresente a imagem pretendida.

2 Seleccione **RESIZE** no menu reprodução.

3 Destaque o tamanho e prima **MENU/OK** para apresentar uma caixa de diálogo de confirmação.

4 Prima novamente **MENU/OK** para gravar a cópia redimensionada para um ficheiro distinto.

- Os tamanhos disponíveis variam com o tamanho da imagem original.

PROTECT

Protege as imagens de eliminação acidental. Destaque uma das seguintes opções e prima **MENU/OK**.

- **FRAME**: Protege as imagens seleccionadas. Prima o selector de direcção para a esquerda ou direita para visualizar imagens e prima **MENU/OK** para seleccionar ou remover a selecção. Prima **DISP/BACK** quando a operação é concluída.
- **SET ALL**: Protege todas as imagens.
- **RESET ALL**: Remova a protecção de todas as imagens.

- As imagens protegidas serão eliminadas quando o cartão de memória é formatado (📖83).

IMAGE ROTATE

Roda imagens.

1 Apresente a imagem pretendida.

2 Seleccione **IMAGE ROTATE** no menu reprodução.

3 Prima o selector de direcção para baixo para rodar a imagem 90° no sentido dos ponteiros do relógio, até 90° no sentido anti-horário.

4 Prima **MENU/OK**. A imagem será automaticamente visualizada na orientação seleccionada sempre que for reproduzida na câmara.

- Não é possível eliminar imagens rodadas. Remova a protecção antes de rodar as imagens (📖 75).
- A câmara poderá não conseguir rodar as imagens criadas com outros dispositivos.
- As imagens captadas com **AUTOROTATE PB** são apresentadas automaticamente na orientação correcta durante a reprodução (📖 72).

RED EYE REMOVAL

Remove os olhos vermelhos dos retratos. A câmara analisará a imagem. Se for detectado olho vermelho, a imagem será processada para criar uma cópia com redução de olhos vermelhos.

1 Apresente a imagem pretendida.

2 Seleccione **RED EYE REMOVAL** no menu reprodução.

3 Prima **MENU/OK**.

- Não será possível remover os olhos vermelhos se a câmara não puder detectar o rosto ou o rosto estiver de perfil. Os resultados podem variar dependendo da cena. Os olhos vermelhos não podem ser removidos de imagens que já foram processadas usando a remoção de olhos vermelhos ou imagens criadas com outros dispositivos.
- A quantidade de tempo necessário para processar a imagem varia com o número de rostos detectados.
- As cópias criadas com **RED EYE REMOVAL** estão indicadas por um ícone durante a reprodução.
- A remoção de olhos vermelhos não poderá ser efectuada em imagens RAW.

SLIDE SHOW

Visualiza imagens numa apresentação de slides automática. Escolha o tipo de apresentação e prima **MENU/OK** para iniciar. Prima **DISP/BACK** a qualquer momento durante a apresentação para visualizar a ajuda no ecrã. A apresentação pode ser terminada a qualquer momento premindo **MENU/OK**.

Opção	Descrição
NORMAL	Prima o selector de direcção para a esquerda ou direita para regressar ou avançar uma imagem. Seleccione **FADE-IN** para transições fade entre imagens.
FADE-IN	
NORMAL	Tal como acima, excepto que a câmara amplia automaticamente rostos.
FADE-IN	
MULTIPLE	Visualiza diversas imagens de um só vez.

- A câmara não se irá desligar automaticamente quando estiver em curso uma apresentação de slides.

PHOTOBOOK ASSIST

Cria livros a partir das suas fotografias preferidas (📖 61).

MARK FOR UPLOAD TO

Selecciona imagens para carregar para o YouTube ou Facebook usando o MyFinePix Studio (apenas Windows).

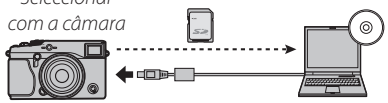
1 Seleccione **YouTube** para escolher filmes para carregar para o YouTube, **FACEBOOK** para escolher fotografias e filmes para carregar para o Facebook.

2 Prima o selector de direcção para cima ou para baixo para apresentar as imagens e prima **MENU/OK** para seleccionar ou remover a selecção. Prima **DISP/BACK** para sair quando todas as imagens pretendidas estiverem seleccionadas.

- Podem ser seleccionados apenas filmes para carregar no YouTube.
- Durante a reprodução, as imagens seleccionadas são assinaladas com indicadores **YouTube** ou **FACEBOOK**.
- Escolha **RESET ALL** para remover a selecção de todas as imagens. Se o número de imagens afectadas for muito grande, será visualizada uma mensagem enquanto a operação estiver em curso. Prima **DISP/BACK** para sair antes que a operação seja concluída.

Carregar fotografias (apenas Windows)

As imagens seleccionadas podem ser carregadas usando a opção **YouTube/ Facebook Upload** no MyFinePix Studio. Para obter informações acerca da instalação do MyFinePix Studio e ligando a câmara a um computador, consulte "Visualizar imagens num computador" (📖 90).



Carregar a partir de um computador

IMAGE SEARCH

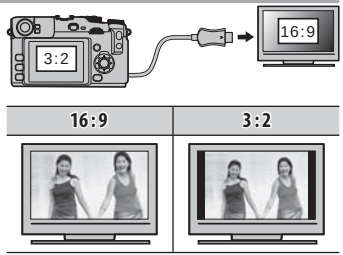
Procurar imagens (📖 60).

PRINT ORDER (DPOF)

Seleccione imagens para imprimir em dispositivos compatíveis com DPOF e PictBridge (📖 87).

DISP ASPECT

Escolha de que modo os dispositivos de High Definition (HD) apresentam imagens com um rácio de apresentação de 3:2 (esta opção está disponível apenas quando um cabo HDMI está ligado). Seleccione 16:9 para apresentar a imagem de modo a que preencha o ecrã com a parte superior e inferior cortadas, 3:2 para apresentar toda a imagem com listas pretas nas secções laterais.



PLAYBACK VOLUME

(predefinições para 7)

Controla o volume para a reprodução de vídeos.

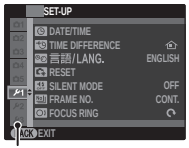
Usar o menu Configuração

1 Apresenta o menu configuração.

1.1 Prima **MENU/OK** para apresentar o menu para o modo actual.

1.2 Prima o selector de direcção para a esquerda para destacar o separador para o menu actual.

1.3 Prima o selector de direcção para baixo para destacar .



Separador

1.4 Prima o separador de direcção para a direita para colocar o cursor no menu configuração.

2 Ajustar definições.

Destaque os itens e prima o selector de direcção direito para visualizar as opções, depois destaque uma opção e prima **MENU/OK**. Prima **DISP/BACK** para sair quando as definições estão concluídas.

Opções do Menu Configuração

DATE/TIME

Definir o relógio da câmara (📖 18).

TIME DIFFERENCE (predefinições para 🏠)

Alterne o relógio da câmara de imediato do seu fuso horário para a hora local do destino para onde viaja. Para especificar a diferença entre a hora local e o seu fuso horário:

1. Destaque ✈ **LOCAL** e prima o selector de direcção para a direita.
2. Use o selector de direcção para escolher a diferença horária entre a hora local e o seu fuso horário. Prima **MENU/OK** quando as definições são concluídas.

Para definir o relógio da câmara para a hora local, destaque ✈ **LOCAL** e prima **MENU/OK**. Para definir o relógio para a hora no seu fuso horário, seleccione 🏠 **HOME**. Se for seleccionado ✈ **LOCAL**, será visualizado ✈ durante três segundos quando a câmara está ligada.

言語/LANG.

Escolha o idioma (📖 18).

RESET

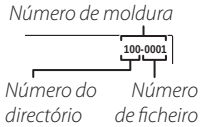
Reponha todas as definições excepto **DATE/TIME**, **TIME DIFFERENCE** e **BACKGROUND COLOR** nas suas predefinições. Prima o selector de direcção da direita para apresentar uma caixa de diálogo de confirmação, em seguida destaque **OK** e prima **MENU/OK**.

SILENT MODE (predefinições para **OFF**)

Seleccione **ON** para desactivar o altifalante, flash e luz em situações em que os sons ou luzes da câmara possam não ser desejadas (📖 30).

FRAME NO. (predefinições para **CONTINUOUS**)

As novas imagens são gravadas em ficheiro de imagens denominados usando um número de ficheiro de quatro dígitos acrescentando um ao último último número de ficheiro usado. O número de ficheiro é visualizado durante a reprodução tal como indicado à direita. **FRAME NO.** controla se a numeração dos ficheiros está reposta em 0001 quando se introduz um novo cartão de memória ou se o cartão de memória actual é formatado.



Opção	Descrição
CONTINUOUS	A numeração continua desde o último número de ficheiro usado ou o primeiro número de ficheiro disponível, o que for maior. Escolha esta opção para reduzir o número de imagens com nomes de ficheiro duplicado.
RENEW	A numeração é reposta em 0001 depois de formatar ou quando é inserido um novo cartão de memória.

- Se o número da imagem alcançar 999-9999, a abertura do obturador será desactivada (📖 107).
- Ao seleccionar **RESET** (📖 80) define **FRAME NO.** em **CONTINUOUS** porém não repõe o número do ficheiro.
- Os números de imagens captadas com outras câmaras pode ser diferente.

FOCUS RING (predefinições para **CW**)

Escolha a direcção em que o anel de focagem é rodado para aumentar a distância focal.

LCD BRIGHTNESS (predefinições para **0**)

Controle o brilho dos ecrãs.

POWER SAVE MODE (predefinições para **OFF**)

Seleccione **ON** para reduzir a drenagem da bateria, aumentar o número número de imagens que podem ser efectuadas numa única carga (📖 23).

QUICK START MODE (predefinições para **OFF**)

Seleccione **ON** para reduzir o tempo necessário para reiniciar a câmara depois de ter sido desligada (📖 23).

AUTO POWER OFF (predefinições para **2 MIN**)

Escolha a duração de tempo antes da câmara se desligar automaticamente quando não se efectuarem operações. Tempos mais curtos reduzem a drenagem na bateria. Se **OFF** estiver seleccionado, a câmara deve ser desligada manualmente. Tenha em consideração que em algumas situações a câmara desliga-se automaticamente mesmo que **OFF** seja seleccionado.

OPERATION VOL. (predefinições para)

Ajuste o volume dos sons produzidos quando se operam os controlos da câmara. Escolha **OFF** (silêncio) para desactivar os sons de controlo.

IMAGE DISP. (predefinições para **1.5 SEC**)

Escolha durante quanto tempo as imagens serão visualizadas depois de fotografar. As cores podem variar ligeiramente das no final da imagem e pode verificar-se "ruído" manchas em elevadas sensibilidades.

Opção	Descrição
CONTINUOUS	As imagens são visualizadas até que o botão **MENU/OK** seja premido ou o disparador premido até meio. Para ampliar o ponto de focagem activo, prima o centro do controlo de comando. Prima novamente para cancelar o zoom.
1.5 SEC	As imagens são visualizadas durante três segundos (**3 SEC**) ou 1,5 segundos (**1.5 SEC**) ou até que o disparador seja premido até meio.
3 SEC	
OFF	As imagens não são visualizadas depois de fotografar.

◆ **OFF** não tem efeito no modo fotografia contínua.

SENSOR CLEANING

Remova a poeira do sensor de imagem da câmara.

Opção	Descrição
OK	Limpe o sensor de imediato (📖 xi).
WHEN SWITCHED ON	A limpeza do sensor é efectuada quando a câmara se liga.
WHEN SWITCHED OFF	A limpeza do sensor é efectuada quando a câmara se desliga (no entanto a limpeza do sensor não é efectuada se a câmara se desligar no modo reprodução).

◆ O pó que não poderá ser removido usando a limpeza do sensor pode ser removido manualmente (📖 101).

COLOR SPACE (predefinições para **sRGB**)

Escolha uma gama de cores disponível para a reprodução de cor.

Opção	Descrição
sRGB	Recomendado para a maior parte das situações.
Adobe RGB	Para impressão comercial.

GUIDANCE DISPLAY (predefinições para **ON**)

Escolha se deseja visualizar as dicas da ferramenta.

FOCUS SCALE UNITS (predefinições para **METERS**)

Escolha as unidades usadas para o indicador de distância focal (📖 45).

BACKGROUND COLOR

Escolha um esquema de cor.

FORMAT

Seleccione **OK** para formatar o cartão de memória.

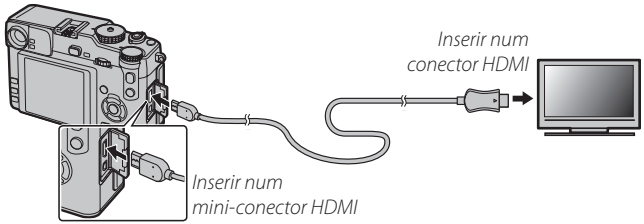
- Todos os dados, incluindo imagens protegidas, serão eliminadas do cartão de memória. Certifique-se de que foram copiados ficheiros importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa da câmara para baterias durante a formatação.

Visualização de Fotografias na TV

Para mostrar fotografias a um grupo de pessoas, conecte a câmara a uma TV utilizando um cabo HDMI (disponível separadamente noutros fornecedores; note que a TV apenas pode ser utilizada para reprodução, não para fotografar).

1 Desligue a câmara.

2 Conecte o cabo como mostrado abaixo.



- Certifique-se de que todos os conectores estão inseridos por completo.

3 Sintonize a televisão no canal de entrada HDMI. Consulte os documentos fornecidos com a televisão para mais detalhes.

4 Ligue a câmara e prima ▶ botão. O monitor da câmara desliga-se e as fotografias e vídeos são reproduzidos na TV. Note que os controlos de volume da câmara não regulam os sons reproduzidos na TV; utilize os controlos de volume da televisão para regular o volume.

- Não poderá utilizar um cabo USB enquanto um cabo HDMI estiver conectado.
- Algumas televisões poderão emitir um ecrã preto quando a reprodução de vídeo é iniciada.

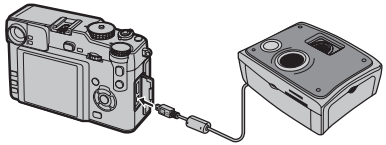
Imprimir Fotografias via USB

Se a impressora for compatível com PictBridge, a câmara pode ser directamente conectada à impressora e as fotografia poderão ser imprimidas sem ter de as copiar para o computador. Note que, dependendo da impressora, algumas das funções abaixo descritas poderão não ser suportadas.

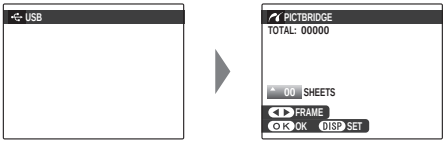
PictBridge

Conectar a Câmara

1 Conecte o cabo USB fornecido como indicado e ligue a impressora.



2 Ligue a câmara. **USB** será mostrado no visor, seguido da imagem PictBridge mostrada em baixo à direita.



- As fotografias podem ser impressas a partir de cartões de memória que tenham sido formatados na câmara.
- O tamanho da página, a qualidade de impressão e as selecções de margem são efectuados através da impressora.

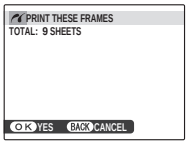
Imprimir Fotografias Seleccionadas

1 Prima o selector para a esquerda ou para a direita para visualizar uma fotografia que pretende imprimir.

- Para imprimir uma cópia da fotografia actual, proceda directamente para o Passo 3.

2 Prima o selector para cima ou para baixo para seleccionar o número de cópias (até 99). Repita os passos 1 e 2 para seleccionar mais fotografias.

3 Prima "**MENU/OK**" para visualizar um diálogo de confirmação.



4 Prima novamente "**MENU/OK**" para iniciar a impressão.

Imprimir a Data de gravação

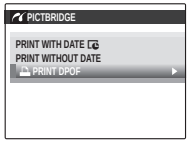
Para imprimir a data de gravação nas fotografias, prima "**DISP/BACK**" no visor PictBridge e seleccione "**PRINT WITH DATE**" (para imprimir fotografias sem a data de captura, seleccione "**PRINT WITHOUT DATE**" Para se assegurar de que a data está correcta, configure o relógio da câmara antes de fotografar. Algumas impressoras não suportam a impressão de data. Consulte o manual da impressora para mais detalhes.

Imprimir a Ordem de Impressão DPOF

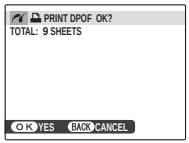
Para imprimir a ordem de impressão criada com a "**PRINT ORDER (DPOF)**" no menu de reprodução (77):

1 No visor PictBridge, prima "**DISP:BACK**" para aceder ao menu PictBridge.

2 Prima o selector para cima ou para baixo para seleccionar "**PRINT DPOF** " (Imprimir DPOF).

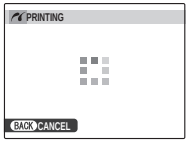


3 Prima "**MENU/OK**" para visualizar um diálogo de confirmação.



4 Prima novamente "**MENU/OK**" para iniciar a impressão.

Durante a Impressão



A mensagem à direita é mostrada durante a impressão. Prima "**DISP/ BACK**" para cancelar antes de todas as fotografias terem sido impressas (dependendo da impressora, a impressão poderá terminar antes de a fotografia actual ter sido impressa).

Se a impressão for interrompida, desligue a câmara e ligue-a novamente.

Desconectar a Câmara

Confirme que a imagem acima não é exibida e desligue a câmara. Remova o cabo USB da câmara.

Criar uma Ordem de Impressão DPOF

A opção "**PRINT ORDER (DPOF)**" no menu de reprodução pode ser utilizada para criar uma "ordem de impressão" digital para impressoras compatíveis com PictBridge ou dispositivos que suportem DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) é um formato que permite que as fotografias sejam impressas a partir de "ordens de impressão" armazenadas no cartão de memória. A informação na ordem inclui as fotografias a serem impressas e o número de cópias de cada fotografia.

■ WITH DATE / WITHOUT DATE

Para modificar a ordem de impressão DPOF, seleccione "**PRINT ORDER (DPOF)**" no menu de reprodução e prima o selector para cima ou para baixo para seleccionar "**WITH DATE**" ou "**WITHOUT DATE**".

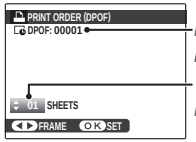
WITH DATE: *Imprimir a data de captura nas fotografias.*

WITHOUT DATE: *Imprimir as fotografias sem data de captura.*

"Prima **MENU/OK**" e siga os passos abaixo.

1 Prima o selectorpara a esquerda ou para a direita para visualizar uma fotografia que pretende incluir ou remover da ordem de impressão.

2 Prima o selector para cima ou para baixo para seleccionar o número de cópias (até 99). Para remover uma fotografia da ordem de impressão, prima o selector para baixo até que o número de cópias seja 0.



Número total de impressões

Número de cópias

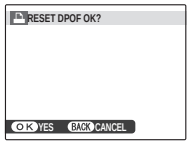
3 Repita os passos 1 e 2 para completar a ordem de impressão. Prima "**MENU/OK**" para gravar a ordem de impressão quando terminar as definições, ou prima "**DISP/BACK**" para sair sem alterar a ordem de impressão.

4 O número total de impressões é exibido no visor. Prima "**MENU/OK**" para sair.

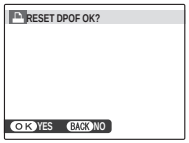
As fotografias na ordem de impressão actual são assinaladas pelo ícone durante a reprodução.

■ RESET ALL

Para cancelar a ordem de impressão actual, seleccione "**RESET ALL**" para "**PRINT ORDER (DPOF)**". A confirmação à direita será mostrada; prima "**MENU/OK**" para remover todas as fotografias da ordem de impressão.



- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias.
- Caso insira um cartão de memória que contenha uma ordem de impressão criada por outra câmara, a mensagem à direita será mostrada. Premindo **MENU/OK** cancela a ordem de impressão; deve ser criada uma nova ordem de impressão como acima descrito.



Visualização de Fotografias no Computador

O software fornecido pode ser utilizado para copiar fotografias para um computador, onde as mesmas podem ser visualizadas, organizadas, e impressas. Antes de o fazer, instale o software como descrito abaixo. ***Não*** CONECTE ***a câmara ao computador enquanto a instalação do software não estiver concluída.***

Windows: Instalar MyFinePix Studio

1 Confirme que o computador possui os seguintes requisitos de sistema:

	Windows 7 (Service Pack 1)/Windows Vista (Service Pack 2)[1]	Windows XP (Service Pack 3)[1]
CPU	3 GHz Pentium 4 ou posterior (2.4 GHz Core 2 Duo ou posterior[2])	2 GHz Pentium 4 ou posterior (2.4 GHz Core 2 Duo ou posterior[2])
RAM	1 GB ou superior	512 MB ou superior (1 GB ou superior[2])
Espaço livre em disco	2 GB ou superior	
GPU	Compatível com DirectX 9 ou posterior (recomendado)	Compatível com DirectX 7 ou posterior (necessário; desempenho não garantido com outras GPU)
Vídeo	1024 x 768 pixels ou superior com cor 24-bit ou superior	
Outros	• Entrada USB integrada recomendada. O funcionamento não é garantido com outras entradas USB. • É necessário o Service Pack 1 .NET Framework 3.5 ao fazer o upload de imagens ou ao utilizar o Map Viewer. • É necessária ligação à Internet (banda larga recomendada) para instalar o .NET Framework (se necessário), para utilizar a função de actualização automática, e para algumas funções como a partilha de fotografias on-line ou por e-mail.	

1 Outras versões do Windows não são compatíveis. Somente são compatíveis sistemas operativos pré-instalados; o funcionamento não é garantido em computadores que não sejam de origem ou em computadores que tenham sido actualizados a partir de versões anteriores do Windows.

2 Recomendado na reprodução de filmes em HD.

2 Ligue o computador. Aceda a uma conta com privilégios de administrador antes de continuar.

3 Feche quaisquer aplicações que possam estar em execução e insira o CD de instalação na unidade CD-ROM.

> **Windows 7/Windows Vista**
> Caso surja uma caixa de diálogo "AutoPlay", clique em "**SETUP.EXE**". Será então exibida uma caixa de diálogo "User Account Control" (Controlo de Conta de Utilizador); clique em "**Yes**" (Sim) (Windows 7) ou em "**Allow**" (Permitir) (Windows Vista).

O instalador irá iniciar automaticamente; clique em "**Install MyFinePix Studio**" (Instalar MyFinePix Studio) e siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o MyFinePix Studio e o CONVERSOR DE FICHEIROS RAW.

> **Caso o Instalador Não Inicie Automaticamente**
> Caso o instalador não inicie automaticamente, seleccione "**Computer**" (Computador) ou "**My Computer**" (O Meu Computador) no menu "**Start**" (Iniciar) , e em seguida faça duplo clique no ícone do CD **FINEPIX** para abrir a janela do CD FINEPIX, e faça novamente duplo clique em "**setup**" (configurar) ou em **SETUP.EXE**.

4 Se surgir um pedido de software de Windows Media Player ou DirectX, siga as instruções apresentadas no ecrã para terminar a instalação.

5 Remova o CD de instalação da unidade CD-ROM quando a instalação estiver terminada. Guarde o CD de instalação num local seco e não sujeito à luz solar directa, para o caso de necessitar de reinstalar o software.

A instalação está agora terminada. Proceda para "Ligar a Câmara" (📖 94).

Macintosh: Instalar o FinePixViewer

1 Confirme que o computador possui os seguintes requisitos de sistema:

CPU	PowerPC or Intel (Core 2 Duo ou superior)
SO	Cópias pré-instaladas do Mac SO X versão 10.3.9–10.6 (visite *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/* para mais informações). Mac SO X versão 10.7 e posteriores não compatíveis.
RAM	256 MB ou superior (1 GB ou superior recomendado na reprodução de filmes em HD)
Espaço livre em disco	É necessário um mínimo de 200 MB para a instalação com 400 MB disponíveis quando o FinePixViewer estiver a ser executado.
Vídeo	800 x 600 pixels ou superior com milhares de cores ou superior.
Outros	Entrada USB integrada recomendada. O funcionamento não é garantido com outras entradas USB.

2 Após ligar o computador e fechar quaisquer aplicações que possam estar a ser executadas, insira o CD de instalação numa unidade CD-ROM e faça duplo clique em "**Instalador para Mac SO X**".

3 Será exibida uma caixa de diálogo; clique em "**Installing FinePixViewer**" (Instalar FinePixViewer) para iniciar a instalação. Insira um nome e palavra-passe de administrador quando pedido e clique em "**OK**", e em seguida siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o FinePixViewer. Clique em "**Exit**" (Sair) para sair do instalador quando a instalação estiver terminada.

- Para instalar o CONVERSOR DE FICHEIROS RAW, faça duplo clique em "**SILKYRFCEXInstaller**" (Instalador SILKYRFCEX). O CONVERSOR DE FICHEIROS RAW é utilizado para visualizar imagens RAW no seu computador.

4 Remova o CD de instalação da unidade CD-ROM. Note que poderá não conseguir remover o CD caso a aplicação Safari esteja a ser executada; se necessário, feche a aplicação Safari antes de remover o CD. Guarde o CD de instalação num local seco e não sujeito à luz solar directa, para o caso de necessitar de reinstalar o software.

5 **Mac S0 X 10.5 ou anterior**: Abra a pasta "Applications" (Aplicações), inicie a "Image Capture" (Captura de Imagem) e seleccione "**Preferences**..." (Preferências) no menu da aplicação "Image Capture". A caixa de diálogo de preferências da "Image Capture" será mostrada; seleccione "**Other…**" (Outras...) no menu "**When a camera is connected, open**" (Quando uma câmara estiver ligada, abrir), e em seguida seleccione "**FPVB Bridge**" na pasta "Applications/FinePixViewer" (Aplicações/FinePixViewer) e clique em "**Open**" (Abrir). Feche a "Image Capture".

Mac OS X 10.6: Conecte a câmara e ligue-a. Abra a pasta "Applications" (Aplicações) e inicie a "Image Capture" (Captura de Imagem). A câmara estará listada em "**DEVICES**" (Dispositivos); seleccione a câmara e seleccione "**FPVBridge**" do menu "**Connecting this camera opens**" (Conectar esta câmara abre) e clique em "**Choose**" (Seleccionar). Feche a "Image Capture".

A instalação está agora terminada. Proceda para "Conectar a Câmara" (📖 94).

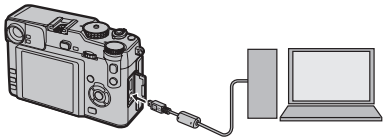
Ligar a Câmara

1 Seleccione um cartão de memória que contenha fotografias que pretenda copiar para o computador e insira o cartão na câmara (📖 14).

- Os utilizadores do Windows poderão necessitar do CD de instalação do Windows ao iniciar o software pela primeira vez.

- ⓘ A perda de energia durante a transferência poderá resultar na perda de dados ou poderá danificar o cartão de memória. Insira uma bateria nova ou carregada por completo antes de conectar a câmara.

2 Desligue a câmara e conecte o cabo USB fornecido como indicado, certificando-se de que todos os conectores estão inseridos por completo. Conecte a câmara directamente ao computador; não utilize um hub ou teclado USB.



3 Ligue a câmara. O MyFinePix Studio ou o FinePixViewer irão iniciar automaticamente; siga as instruções apresentadas no ecrã para copiar fotografias para o computador. Para sair sem copiar fotografias, clique em "**Cancel**" (Cancelar).

- ⓘ Caso o software não inicie automaticamente, poderá não estar instalado correctamente. Desconecte a câmara e reinstale o software.

Para mais informações sobre como utilizar o software fornecido, inicie a aplicação e seleccione o a opção adequada no menu "**Help**" (Ajuda).

- Caso insira um cartão de memória que contenha um grande número de fotografias, poderá demorar algum tempo até que o software inicie e poderá não importar ou gravar fotografias. Utilize um leitor de cartões de memória para transferir fotografias.
- Certifique-se de que o computador não exibe uma mensagem de cópia em curso e de que a luz de indicação está apagada antes de desligar a câmara ou de desconectar o cabo USB (caso o número de fotografias copiadas for grande, a luz de indicação poderá permanecer acesa após a mensagem ter desaparecido do ecrã do computador). O incumprimento destas instruções poderá resultar na perda de dados ou poderá danificar o cartão de memória.
- Desconecte a câmara antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Em alguns casos poderá não ser possível aceder a fotografias guardadas num servidor de rede utilizando o software fornecido da mesma forma que num computador isolado.
- O utilizador é responsável por todas as taxas cobradas pelo operador telefónico ou pelo fornecedor do serviço de Internet quando utilize serviços que requerem ligação à Internet.

Desconectar a Câmara

Após confirmar que a luz de indicação está apagada, desligue a câmara e desconecte o cabo USB.

Desinstalar o Software Fornecido

Desinstale o software fornecido somente quando já não for necessário ou antes de iniciar a reinstalação. Após sair do software e desconectar a câmara, arraste a pasta "FinePixViewer" da pasta "Applications" (Aplicações) para a Reciclagem e seleccione "**Esvaziar Reciclagem**" no menu "**Finder**" (Localizador) (Macintosh), ou aceda ao painel de controlo e utilize as opções "Programs and Features" (Programas e Funcionalidades) (Windows 7/ Windows Vista) ou "Add or Remove Programs" (Adicionar ou Remover Programas) (Windows XP) para desinstalar o MyFinePix Studio. No Windows, um ou mais diálogos de confirmação poderão ser apresentados; leia cuidadosamente os conteúdos antes de clicar em **OK**.

Acessórios Opcionais

A câmara é compatível com uma vasta gama de acessórios da FUJIFILM e de outros fornecedores.

Acessórios da FUJIFILM

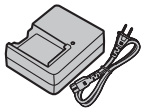
Estão disponíveis os seguintes acessórios da FUJIFILM. Para informação recente acerca dos acessórios disponíveis na sua região, contacte o seu representante local FUJIFILM ou visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Baterias de iões de lítio regarregáveis

NP-W126: Poderá adquirir baterias adicionais recarregáveis NP-W126 de grande capacidade quando necessário.

Carregadores de bateria

BC-W126: Poderá adquirir carregadores de bateria de substituição quando necessário. A +20 °C/+68 °F, o BC-W126 carrega uma NP-W126 em cerca de 150 minutos.



Objectivas FUJINON

XF18mmF2 R: F=18mm, abertura máxima f/2.

XF35mmF1.4 R: F=35mm, abertura máxima f/1.4.

XF60mmF2.4 R Macro: F=60mm, abertura máxima f/2.4.

Filtro Protector

PRF-52: Filtro Protector (diâmetro 52mm).

PRF-39: Filtro Protector (diâmetro 39mm).

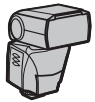
Punhos

HG-XPro1: Providencia uma aderência melhorada.

Unidade de flash de encaixe

EF-20: Esta unidade de flash de encaixe (alimentada por duas pilhas AA) têm um Número de Orientação de 20/66 (ISO 100, m/ft.) e é compatível com controlo de flash TTL. A cabeça do flash pode ser rodada 90º para cima para iluminação fornecida.

EF-20: Esta unidade de flash de encaixe (alimentada por quatro pilhas AA) têm um Número de Orientação de 42/138 (ISO 100, m/ft.) e é compatível com controlo de flash TTL e zoom de activação automática no alcance de 24–105mm (equivalente ao formato de 35mm). A cabeça do flash pode ser rodada 90º para cima, 180º para a esquerda, ou 120º para a direita para iluminação fornecida.



EF-X20: Esta unidade de flash de encaixe têm um Número de Orientação de 20/66 (ISO 100, m/ft.)

Estojos em pele

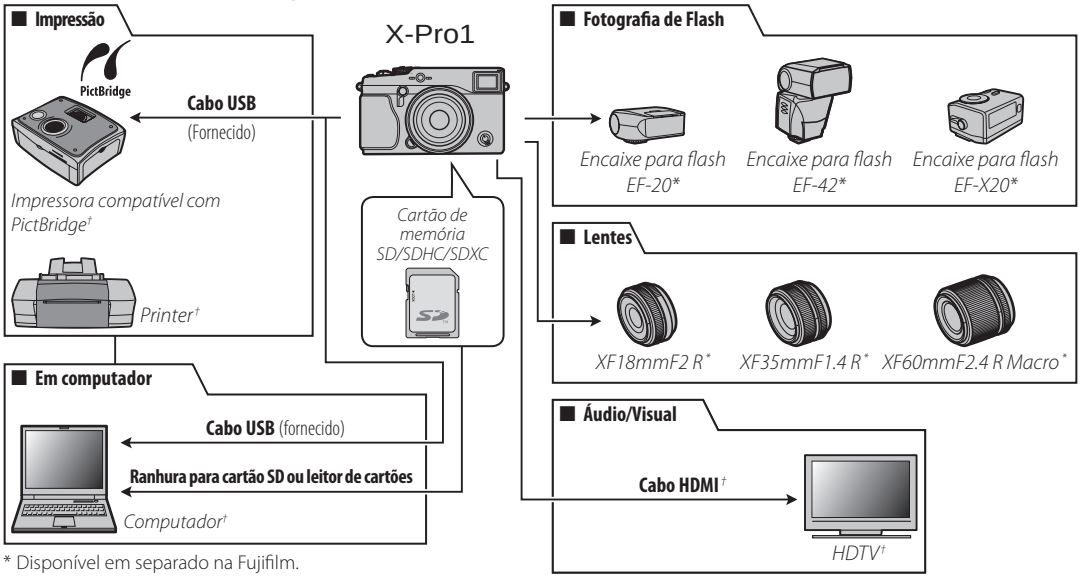
LC-XPro1: Este estojo em pele, exclusivo para a utilização com a X-Pro1, combina o prático com o luxo da pele e é fornecido com uma tira de ombro do mesmo material. Poderá fotografar com a máquina dentro do estojo.

Acessórios Recomendados de Outros Fornecedores

Objectivas de regulação dióptrica

As objectivas de regulação dióptrica COSINA são recomendadas para utilização com esta câmara.

Conectar a Câmara a Outros Dispositivos



* Disponível em separado na Fujifilm.
† Disponível em separado em outros fornecedores.

Procedimentos com a Câmara

Para assegurar um desfrutar contínuo do produto, observe as seguintes precauções.

Armazenamento e Utilização

Se não for utilizar a câmara por um longo período de tempo, remova a bateria e o cartão de memória. Não armazene a câmara em locais que estejam/sejam:

- expostos a chuva, vapor ou fumo
- muito húmidos ou poeirentos
- expostos à luz solar directa ou a temperaturas extremas, tais como veículos fechados em dias soalheiros
- extremamente frios
- sujeitos a vibrações fortes
- expostos a fortes campos magnéticos, tais como próximo de antenas de emissão, linhas eléctricas, emissores de radar, motores, transformadores ou ímanes
- em contacto com produtos químicos voláteis tais como pesticidas
- próximo de materiais de borracha ou vinil.

■ Água e Areia

A exposição a água e areia também pode danificar a câmara e os seus circuitos e mecanismos internos. Ao utilizar a câmara em praias ou perto do mar, evite expor a mesma a água ou areia. Não coloque a câmara em superfícies molhadas.

■ Condensação

Aumentos repentinos de temperatuta, tais como os ocorridos ao entrar em edifícios aquecidos em dias frios, podem provocar condensação no interior da câmara. Se tal se verificar, desligue a câmara e aguarde uma hora antes de a voltar a ligar. Caso se forme condensação no cartão de memória, remova o cartão e aguarde que a condensação se dissipe.

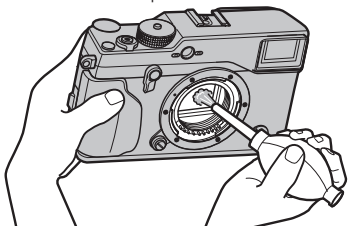
Em Viagem

Mantenha a câmara na sua bagagem de mão. A bagagem de porão poderá sofrer choques violentos que poderão danificar a câmara.

Limpeza do Sensor de Imagem

Múltiplas fotografias estragadas por sinais ou manchas em sítios idênticos poderão indicar a presença de pó no sensor de imagem da câmara. Limpe o sensor utilizando a opção " **SENSOR CLEANING**" (Limpeza do Sensor) no menu de configuração (📖 82); caso o problema persista, poderá limpar o sensor manualmente como descrito abaixo. Note que será cobrada uma taxa para reparar ou substituir o sensor de imagem caso danifique o mesmo durante a limpeza.

1 Use um fole (não uma escova) para remover o pó do sensor.



⚠ Não utilize uma escova nem uma escova de sopro. O não cumprimento desta precaução poderá danificar o sensor.

2 Verifique se o pó foi eficazmente removido.

◆ Repita os Passos 1 e 2 quando necessário.

3 Volte a colocar a tampa do corpo ou a objectiva.

Problemas e Soluções

Energia e Bateria

Problema	Solução
A câmara não liga.	• **A bateria está vazia**: Carregue a bateria (📖 12) ou insira uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 13). • **A bateria está inserida incorrectamente**: Volte a inserir na orientação correcta (📖 13). • **A tampa do compartimento da bateria não está fechada**: Feche tampa do compartimento da bateria(📖 14).
A bateria fica vazia rapidamente.	• **A bateria está fria**: Aqueça a bateria colocando-a no bolso ou noutro local quente e volte a inseri-la na câmara imediatamente antes de fotografar. • **Existe sujidade nos terminais da bateria**: Limpe os terminais com um pano macio e seco. • **Está seleccionado o modo de focagem C** : Seleccione um modo de focagem diferente (📖 45). • **A bateria foi carregada demasiadas vezes**: A bateria atingiu o fim do seu tempo de vida útil. Adquira uma nova bateria.
A câmara desliga-se repentinamente.	**A bateria está vazia**: Carregue a bateria (📖 12) ou insira uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖13).
O carregamento não se inicia.	Volte a inserir na orientação correcta e certifique-se de que o carregador está inserido (📖 12).
O carregamento é lento.	Carregue a bateria à temperatura ambiente (📖 iv).
A luz de carregamento acende-se, mas a bateria não carrega.	• **Existe sujidade nos terminais da bateria**: Limpe os terminais com um pano macio e seco. • **A bateria foi carregada demasiadas vezes**: A bateria atingiu o fim do seu tempo de vida útil. Adquira uma nova bateria. Se a bateria continuar com o problema, contacte o seu representante FUJIFILM.

Menus e ecrã

Problema	Solução
O ecrã não está em Inglês.	Seleccione "**ENGLISH**" (Inglês) para **言語/LANG.** ((📖). 80).

Fotografar

Problema	Solução
Não é feita nenhuma fotografia ao premir o disparador.	• **A memória está cheia**: Insira um novo cartão de memória ou apague fotografias (📖 14, 65). • **A memória não está formatada**: Formate o cartão de memória (📖 83). • **Existe sujidade nos contactos do cartão de memória**: Limpe os contactos com um pano macio e seco.**O cartão de memória está danificado**: Insira um novo cartão de memória. (📖 14). • **A bateria está vazia**: Carregue a bateria (📖 12) ou insira uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 13). • **A câmara desligou-se automaticamente**: Ligue a câmara. (📖 17). • **A luz de indicação ficou laranja quando tentou fotografar uma panorâmica**: Aguarde até que a luz de indicação se apague (📖 3).
Uma variação de brilho ("ruído") aparece no monitor ou no visor electrónico quando o disparador é premido até meio.	O ganho aumenta para ajudar à composição quando o tema fotográfico está mal iluminado e a abertura é interrompida, o que pode resultar num aumento da variação de brilho quando as fotografias são pré-visualizadas no visor. As fotografias capturadas pela câmara não são afectadas.
A câmara não foca.	• **O tema fotográfico está perto da câmara**: Seleccione o modo macro. (📖 31). • **O tema fotográfico está longe da câmara**: Cancele o modo macro. (📖 31). • **O tema fotográfico não é adequado para a focagem automática**: Utilize o bloqueio de focagem (📖 43) ou a focagem manual (📖 45).
O flash não dispara.	• **Não é possível utilizar o flash nas configurações actuais**: Veja a lista de configurações que podem ser utilizadas com o flash (📖 54). • **O flash está desligado (⊗)**): Seleccione um modo de flash diferente (📖 54). • **A bateria está vazia**: Carregue a bateria (📖 12) ou insira uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 13). • **A câmara está no modo contínuo**: Seleccione um modo de activação (📖 34). • **A câmara está em modo silêncio**: Desligue o modo silêncio(📖 30, 80).
Alguns modos de flash não estão disponíveis.	A câmara está em modo silêncio. Desligue o modo silêncio (📖 30, 80).

Problema	Solução
O flash não ilumina o tema fotográfico por completo.	• **O tema fotográfico não está ao alcance do flash**: Coloque o tema fotográfico ao alcance do flash. • **A janela do flash está obstruída**: Segure na câmara correctamente. • **A velocidade do obturador é superior a 1/180 s**: Seleccione uma velocidade do obturador inferior (📖 25, 27).
As fotografias estão desfocadas.	• **A objectiva está suja**: Limpe a objectiva. (📖 xi). • **A objectiva está bloqueada**: Mantenha os objectos afastados da objectiva. • **! AF é exibido ao fotografar e a moldura de focagem é exibida a vermelho**: Verifique a focagem antes de fotografar (📖 30). • **! é exibido ao fotografar**: Utilize o flash ou coloque a câmara num tripé (📖 54).
As fotografias possuem variações de brilho.	• **A velocidade obturador está lenta e a temperatura ambiente é elevada**: Esta situação é normal e não indica nenhuma irregularidade.**A câmara foi utilizada continuamente com temperaturas elevadas ou é exibido um aviso de temperatura**: Desligue a câmara e aguarde que esta arrefeça.

Reprodução

Problema	Solução
As fotografias estão com grão.	As fotografias foram tiradas com uma câmara de fabricante ou modelo diferentes.
O zoom de reprodução não está disponível.	As fotografias foram tiradas utilizando a função **RESIZE** ou com uma câmara de fabricante ou modelo diferentes.
Sem som na reprodução de vídeo.	• **O volume de reprodução é muito baixo**: Ajuste o volume de reprodução (📖 78). • **O microfone estava obstruído**: Segure na câmara correctamente durante a gravação (📖 2, 39). • **O altifalante está obstruído**: Segure na câmara correctamente durante a reprodução (📖 2, 59). • **A câmara está em modo silêncio**: Desligue o modo silêncio(📖30, 80).
Algumas fotografias não são eliminadas.	Algumas das fotografias seleccionadas para serem eliminadas estão protegidas. Remova a protecção utilizando o aparelho com que foi originalmente aplicada (📖 75).
A numeração de ficheiros é reposta inesperadamente.	A tampa do compartimento da bateria estava aberta enquanto a câmara estava ligada. Desligue a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria (📖 13, 17).

Ligações/Vários

Problema	Solução
Sem imagem ou som.	• **A câmara não está correctamente conectada**: Conecte a câmara correctamente (📖 84). Note que uma vez que a câmara esteja conectada, as fotografias serão exibidas na TV e não no visor da câmara. • **A entrada na televisão está configurada pata "TV"**: Configure a entrada para "HDMI". • **O volume na televisão é demasiado baixo**: Utilize os controlos na televisão para regular o volume.
O computador não reconhece a câmara.	Certifique-se de que a câmara e o computador estão correctamente conectados (📖 94).
Não é possível transferir ficheiros RAW ou JPEG para o computador.	Utilize o software integrado para transferir fotografias (📖90).
Não é possível imprimir as fotografias.	• **A câmara não está correctamente conectada**: Conecte a câmara correctamente (📖 85). • **A impressora está desligada**: Ligue a impressora.
Somente é impressa uma cópia/a data não é impressa.	A impressora não é compatível com PictBridge.
A câmara não responde.	• **Irregularidade temporária na câmara**: Remova e volte a inserir a bateria (📖 13, 15). • **A bateria está vazia**: Carregue a bateria (📖 12) ou insira uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖13).
A câmara não funciona como esperado.	Remova e volte a inserir a bateria (📖 13, 15). Se o problema persistir, contacte o seu representante FUJIFILM.
Sem som.	Desligue o modo silêncio (📖30, 80).

Mensagens de Aviso e ecrãs

Os seguintes avisos aparecem no visor.

Aviso	Descrição
(vermelho)	Bateria fraca. Carregue a bateria (📖12) ou insira uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖13).
(vermelho intermitente)	Bateria vazia. Carregue a bateria (📖12) ou insira uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖13).
!	Diminua a velocidade do obturador- As fotografias poderão estar desfocadas; Use o flash ou um tripé.
! AF (a vermelho com moldura de focagem vermelha)	A câmara não foca. Tente uma dos seguintes soluções: • Utilize o bloqueio de focagem para focar outro tema fotográfico à mesma distância e em seguida recomponha a fotografia. (📖 43). • Utilize o modo macro para focagem ao fotografar grandes planos (📖 31).
Abertura ou velocidade do obturador a vermelho.	O tema fotográfico é muito claro e a fotografia ficará com demasiada ou pouca exposição. Caso o tema fotográfico seja escuro, utilize o flash (📖54).
FOCUS ERROR	Avaria na câmara. Desligue a câmara e volte a ligá-la. Se a mensagem persistir, contacte um representante FUJIFILM.
TURN OFF THE CAMERA AND TURN ON AGAIN	
LENS CONTROL ERROR	
LENS ERROR	Desligue a câmara, remova a objectiva e limpe as superfícies de encaixe, em seguida volte a colocar a objectiva e ligue a câmara. Se o problema persistir, contacte um representante FUJIFILM.
BUSY	O cartão de memória não está correctamente formatado. Utilize a câmara para formatar o cartão (📖83).
CARD NOT INITIALIZED	• **O cartão de memória não está formatado ou foi formatado num computador ou outro dispositivo**: Formate o cartão de memória utilizando a opção "**FORMAT**" (Formatar) no menu de configuração (📖 83). • **Os contactos do cartão de memória devem ser limpos**: Limpe-os utilizando um pano macio e seco. Se a mensagem se repetir, formate o cartão (📖 83). Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • **Avaria na câmara**: Contacte um representante FUJIFILM.
PROTECTED CARD	O cartão de memória está bloqueado. Desbloqueie o cartão (📖14).

Aviso	Descrição
CARD ERROR	• **O cartão de memória não está formatado para utilização na câmara**: Formate o cartão (📖 83). • **Os contactos do cartão de memória necessitam de ser limpos ou o cartão de memória está danificado**: Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem se repetir, formate o cartão (📖 83). Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • **Cartão de memória incompatível**: Utilize um cartão compatível (📖 16). • **Avaria na câmara**: Contacte um representante FUJIFILM.
SD MEMORY FULL	O cartão de memória está cheio e não é possível armazenar fotografias. Elimine fotografias (📖 65) ou insira um cartão de memória com mais espaço livre (📖 14).
NO CARD	O obturador apenas funciona se um cartão de memória estiver inserido. Insira um cartão de memória.
WRITE ERROR	• **Erro no cartão de memória ou erro de conexão**: Volte a introduzir o cartão ou desligue e volte a ligar a câmara. Se a mensagem persistir, contacte um representante FUJIFILM. • **Não existe memória restante suficiente para armazenar fotografias adicionais**: Elimine fotografias (📖 65) ou insira um cartão de memória com mais espaço livre (📖 14). • **O cartão de memória não está formatado**: Formate o cartão de memória (📖 83).
READ ERROR	• **O ficheiro é corrupto ou não foi criado com a câmara** : O ficheiro não pode ser visualizado. • **Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza**: Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem se repetir, formate o cartão (📖 83). Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • **Avaria na câmara**: Contacte um representante FUJIFILM.
FRAME NO. FULL	A câmara esgotou os números de imagem (o número da imagem actual é 999-9999). Formatar o cartão de memória e seleccione "**RENEW**" para "**FRAME NO.**" Fotografe para repor a numeração de imagens em 100-0001, e em seguida seleccione "**CONTINUOUS**" para "**FRAME NO.**" ((📖 81).
TOO MANY FRAMES	• **Uma pesquisa apresentou mais de 30.000 resultados**: Seleccione uma pesquisa que apresente menos resultados. • **Estão seleccionadas mais de 999 fotografias para serem eliminadas**: Escolha um menor número de imagens.

Aviso	Descrição
PROTECTED FRAME	Foi efectuada uma tentativa de eliminar ou rodar uma fotografia protegida. Remova a protecção e tente novamente (📖 75).
CANNOT CROP	A fotografia está danificada ou não foi criada com a câmara.
CANNOT EXECUTE	A redução de olhos vermelhos não pode ser aplicada em fotografias criadas com outros dispositivos.
CANNOT EXECUTE	A redução de olhos vermelhos não pode ser aplicada em vídeos.
CAN NOT ROTATE	A fotografia seleccionada não pode ser rodada.
CAN NOT ROTATE	Os vídeos não podem ser rodados
DPOF FILE ERROR	A ordem de impressão DPOF no cartão de memória actual contém mais de 999 fotografias. Copie as fotografias para um computador e crie uma nova ordem de impressão.
CAN NOT SET DPOF	A fotografia não pode ser impressa utilizando a DPOF.
CAN NOT SET DPOF	Os vídeos não podem ser impressos utilizando a DPOF.
COMMUNICATION ERROR	Ocorreu um erro de conexão enquanto as fotografias estavam a ser impressas ou copiadas para um computador ou outro dispositivo. Confirme que o dispositivo está ligado e que o cabo USB se encontra conectado.
PRINTER ERROR	A impressora não tem papel ou tinta, ou outro erro de impressão. Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para mais detalhes). Para retomar a impressão, desligue a impressora e volte a ligá-la.
PRINTER ERROR RESUME?	A impressora não tem papel ou tinta, ou outro erro de impressão. Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para mais detalhes). Caso a impressão não seja retomada automaticamente, prima "**MENU/OK**" para retomar.
CANNOT BE PRINTED	Foi efectuada uma tentativa de imprimir um vídeo, uma fotografia não criada com a câmara, ou uma fotografia de formato não compatível com a impressora. Os vídeos, imagens RAW e algumas fotografias criadas com outros dispositivos não podem ser impressos; se ainda assim a fotografia foi criada com a câmara, consulte o manual da impressora para confirmar que a impressora é compatível com os formatos JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Caso não o seja, as fotografias não poderão ser impressas.
!	Desligue a câmara e aguarde que esta arrefeça. A variação de brilho poderá aumentar em fotografias capturadas quando este aviso é mostrado.

Glossário

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat): Formato que permite que as fotografias sejam impressas a partir de "ordens de impressão" armazenadas num cartão de memória. A informação na ordem de impressão inclui as fotografias a serem impressas e o número de cópias de cada fotografia.

EV (**E**xposure **V**alue): O valor de exposição é determinado pela sensibilidade do sensor de imagem e pela quantidade de luz que entra na câmara enquanto o sensor de imagem está exposto. De cada vez que a quantidade de luz duplica, o EV aumenta um valor; de cada vez que a quantidade de luz é reduzida para metade, o EV diminui um valor.

A quantidade de luz que entra na câmara pode ser controlada ajustando a abertura e a velocidade do obturador.

Exif Print: um formato para armazenar informação com fotografias para uma melhor reprodução de cores durante a impressão.

HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface): Um formato de interface para a transmissão de som e imagens que acrescenta entrada de áudio à interface DVI utilizada para conectar computadores a visores.

JPEG (**J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup): Um formato de ficheiro comprimido para imagens a cores. Quanto mais elevada for a taxa de compressão, maior será a perda de informação e mais notável será a perda de qualidade quando a fotografia for exibida.

MOV: Um formato de ficheiro de vídeo (extensão ".mov") desenvolvido pela by Apple, Inc., e visualizado com o QuickTime Player. Este formato é popular na Internet.

Equilíbrio de brancos: O cérebro humano adapta-se automaticamente às mudanças na cor da luz, com o resultado de que objectos que parecem brancos sob uma fonte de luz continuam a parecer brancos quando a cor da fonte de luz muda. As câmaras digitais podem simular este ajuste ao processar imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Este processo é conhecido como "equilíbrio de brancos".

Capacidade do Cartão de Memória

A tabela seguinte mostra o tempo de gravação ou o número de fotografias disponíveis em diferentes tamanhos de imagem. Todos os números são aproximados; o tamanho do ficheiro varia de acordo com cena gravada, produzindo grandes variações no número de ficheiros que podem ser armazenados. O número de exposições ou duração restante poderá não diminuir de modo regular.

Capacidade		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografias	L 3:2	620	990	1250	1990
	L 16:9	730	1160	1480	2340
	L 1:1	930	1450	1870	2920
	M 3:2	990	1930	1990	3880
	M 16:9	1160	2290	2340	4600
	M 1:1	1470	2810	2960	5650
	S 3:2	1850	3540	3710	7110
	S 16:9	2170	4130	4360	8290
	S 1:1	2750	3990	5530	8020
Panorâmicas	L (vertical)	480	950	970	1910
	L (horizontal)	720	1400	1440	2820
	M (vertical)	720	1400	1440	2820
	M (horizontal)	1060	2100	2140	4210
RAW		160		320	
Vídeos*	HD 1280	38 min.		76 min.	
	Full HD 1920	54 min.		109 min.	

* Utilize um cartão CLASS 4 ou superior. Os vídeos individuais não podem exceder a duração de 29 minutos.

Especificações

Sistema	
Modelo	Câmara Digital X-Pro1
Pixels efectivos	16,3 milhões
Sensor de imagem	23,6mm x 15,6mm (formato APS-C) CMOS (semi-condutor complementar de óxido metálico) sensor de imagem com pixels quadrados e filtro de cor primária
Suporte de gravação	Cartões de memória SD/SDHC/SDXC recomendados pela FUJIFILM
Sistema de Ficheiro	Em conformidade com **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF), Exif 2.3, e **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF)
Formato do ficheiro	• **Fotografias fixas**: Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, necessário software com fim especial); RAW+JPG disponível • **Vídeos**: H.264 padrão com som estéreo(Vídeos)
Tamanho da imagem	• **L 3:2**: 4,896×3,624 • **M 3:2**: 3,456×2,304 • **S 3:2**: 2,496×1,664 • **L 16:9**: 4,896×2,760 • **M 16:9**: 3,456×1,944 • **S 16:9**: 2,496×1,408 • **L 1:1**: 3,264×3,264 • **M 1:1**: 2,304×2,304 • **S 1:1**: 1,664×1,664 • **L panorâmica**: 2,160×7,680 (vertical) / 7,680×1,440 (horizontal) • **M panorâmica**: 2,160×5,120 (vertical) / 5,120×1,440 (horizontal)
Colocação da objectiva	Colocação FUJIFILM X
Sensibilidade	Sensibilidade de saída padrão equivalente a ISO 200 – 6400 em incrementos de ⅓ EV; AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200); sensibilidade de saída prolongada equivalente a ISO 100, 12800, or 25600
Medição	Medição de 256-segmentos **t**hrough-**t**he-**l**ens (TTL); MULTI, SPOT, AVERAGE
Controlo de exposição	AE programado (com mudança de programa); prioridade de obturador AE; prioridade de abertura AE; exposição manual
Compensação de exposição	–2 EV – +2 EV em incrementos de ⅓ EV
Velocidade do obturador (combinação de obturador mecânico e electrónico)	• **P modo**: ¼ seg. to 1/4,000 seg. • **Tempo**: 30 seg. para 2 seg. • **Bulb**: Máx.: 60 min. • **Todos os outros modos**: 30 seg. para 1/4,000 seg.

Sistema	
Contínuo	Aproximadamente 6 ou 3 fps
Focagem	• **Modo**: AF simples ou contínuo; focagem manual com anel de focagem • **Selecção de área de focagem**: Multi, área com selecção de dimensão da área de focagem; 49 (7 × 7) áreas disponíveis no visor electrónico e no monitor LCD, 25 (5 × 5) áreas disponíveis no visor óptico • **Sistema de focagem automática**: Detector de contraste TTL AF com luz auxiliar AF
Equilíbrio de brancos	Personalizado, selecção de temperatura de cor, automático, luz solar directa, sombra, luz do dia fluorescente, branco quente fluorescente, incandescente, debaixo de água.
Temporizador	Desligado, 2 seg., 10 seg.
Flash	Encaixe para flash com contactos TTL e contacto de sincronização (contacto X) que suporta velocidades de sincronização até 1/180 s
Modo	Automático, flash de preenchimento, sincronização de cortina posterior, sincronização lenta (redução de olhos vermelhos desligada); automático com redução de olhos vermelhos, flash de preenchimento com redução de olhos vermelhos, desligado, sincronização de cortina posterior com redução de olhos vermelhos, sincronização lenta com redução de olhos vermelhos (redução de olhos vermelhos ligada)
Visor híbrido	• **Visor óptico**: Visor de Galileu invertido com visor electrónico de imagem clara e aprox. 0.37×/0.6× de aumento; cobertura de imagem aprox. 90% • **Viso electrónico**: visor LCD a cores de 0.47 pol., 1440 milhões de cores; ponto ocular aprox. 14mm; cobertura de imagem aprox. 100%
Monitor LCD	Monitor LCD a cores de 3.0 pol./7,6 cm, 1230 milhões de cores RGBW (vermelho, verde, azul, e branco); cobertura de imagem aprox. 100%
Vídeos	FULL HD (1,920 × 1,080)/HD (1,280 × 720); 24 fps; som estéreo; duração máxima de 29 minutos

Terminais de entrada/saída	
Saída HDMI	Mini-conector HDMI
Entrada/saída Digital	USB 2.0 de Alta Velocidade

Alimentação/outros		
Alimentação	Bateria recarregável NP-W126	
Duração da bateria (número aproximado de imagens que podem ser capturadas com bateria carregada por completo)	**Tipo de bateria**	**Número aproximado de imagens**
	NP-W126 (tipo fornecido com a câmara)	300
	Padrão CIPA, medido utilizando a bateria fornecida com a câmara e cartão de memória SD. **Nota**: O número de fotografias que podem ser capturadas com a bateria varia de acordo com o nível de carga da bateria e diminuirá em baixas temperaturas.	
Dimensões da câmara (L × A × P)	139,5mm × 81,8mm × 42,5mm (34,1mm excluindo saliências, medidas na parte mais fina)	
Peso da câmara	Aprox. 400g, sem bateria, acessórios e cartão de memória	
Peso para fotografar	Aprox. 450g, incluindo bateria e cartão de memória	
Condições de funcionamento	• **Temperatura:**: 0 °C a +40 °C	• **Humidade**: 10% – 80% (sem condensação)

Bateria recarregável NP-W126	
Voltagem nominal	7.2 V CC
Capacidade Nominal	1,260 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C a +40 °C
Dimensões (L × A × P)	36,4mm × 47,1mm × 15,7mm
Peso	Aprox. 47g

Carregador de Bateria BC-W126	
Voltagem nominal	100 V – 240 V AC, 50/60 Hz
Capacidade de entrada	13 – 21 VA
Saída nominal	8.4 V CC, 0.6 A
Baterias compatíveis	Baterias recarregáveis NP-W126
Tempo de carregamento	Aprox. 150 minutes (+20 °C)
Temperatura de funcionamento	5 °C a +40 °C
Dimensões (L × A × P)	65mm × 91,5mm × 28mm, excluindo saliências
Peso	Aprox. 77g, sem bateria

O peso e as dimensões variam dependendo do país ou região de venda. Etiquetas, menus e outros visores podem variar dos da própria câmara.

■ Avisos

- As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio; para informação mais recente, visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. A FUJIFILM não se responsabiliza por danos resultantes de erros contidos neste manual.
- Embora o visor electrónico e o monitor LCD sejam fabricados utilizando tecnologia avançada de alta precisão, poderão surgir pequenos pontos brancos e cores invulgares, em especial em redor do texto. Esta situação é normal para este tipo de visor LCD e não indica nenhuma irregularidade; as fotografias capturadas pela câmara não são afectadas.
- As câmaras digitais poderão apresentar anomalias quando expostas a uma forte interferência de rádio (ex.: campos eléctricos, electricidade estática, ou ruído de linha).
- Devido ao tipo de objectiva utilizado, poderá ocorrer alguma distorção na periferia das fotografias. Esta situação é normal.

Restrições nas Definições da Câmara

As opções disponíveis em cada modo de fotografia encontram-se listadas abaixo.

Opção		P	S	A	M			
(modo macro)	OFF	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]
		✔	✔	✔	✔	✔		
(modo flash)	AUTO	✔				✔[7]		
	OFF	✔	✔	✔	✔	✔[7]		
		✔		✔		✔[7]		
		✔	✔	✔	✔	✔[7]		
		✔	✔	✔	✔	✔[7]		
	ON	✔				✔[7]		
		✔	✔	✔	✔	✔[7]		
		✔		✔		✔[7]		
		✔	✔	✔	✔	✔[7]		
		✔	✔	✔	✔	✔[7]		
WB (equilíbrio de brancos)		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
(continuo)	6 fps	✔	✔	✔	✔			
	3 fps	✔	✔	✔	✔			
Bracketing		✔	✔	✔	✔			
		✔	✔	✔	✔			
		✔	✔	✔	✔			
		✔	✔	✔	✔			
Medição		✔	✔	✔	✔	✔	✔[2]	✔[2]
		✔	✔	✔	✔	✔		
		✔	✔	✔	✔	✔		
Modo Focagem	C	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	S	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[3]
	M	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Compensação de exposição		✔	✔	✔		✔[7]	✔	✔

Opção		P	S	A	M			
ISO ISO	H (25600)	✔	✔	✔	✔	✔		
	H (12800)	✔	✔	✔	✔	✔		
	6400	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	5000	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	4000	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	3200	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	2500	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	2000	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	1600	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	800	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	640	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	500	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	400	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	200	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	L (100)	✔	✔	✔	✔	✔		
	AUTO (3200)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	AUTO (1600)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	AUTO (800)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	AUTO (400)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
TAMANHO DA IMAGEM	L	✔	✔	✔	✔	✔		
	M	✔	✔	✔	✔	✔		
	S	✔	✔	✔	✔	✔	✔[4]	
QUALIDADE DA IMAGEM	FINO	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	NORMAL	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	FINO+RAW	✔	✔	✔	✔	✔		
	NORMAL+RAW	✔	✔	✔	✔	✔		
	RAW	✔	✔	✔	✔	✔		

Opção		P	S	A	M			
D-Rng ALCANCE DINÂMICO	AUTO	✔	✔	✔		✔[7]	✔	
	R100	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	R200	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	R400	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
SIMULAÇÃO DE FILME	STD	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	V	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	S	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	B	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	B Y	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	B R	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	B G	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	USER	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
TEMPORIZADOR		✔	✔	✔	✔	✔		
Color COR		✔	✔	✔	✔	✔		
Sharp NITIDEZ		✔	✔	✔	✔	✔		
TOM DE REALCE		✔	✔	✔	✔	✔		
TOM DE SOMBRA		✔	✔	✔	✔	✔		
NR REDUÇÃO DE RUÍDO		✔	✔	✔	✔	✔		
EXPOSIÇÃO LONGA NR		✔	✔	✔	✔	✔		
MODO AF	+	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]	
	⊹	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]	
SELECCIONAR DEFINIÇÃO PERSONALIZADA		✔	✔	✔	✔	✔		
EDITAR/GRAVAR DEFINIÇÃO PERSONALIZADA		✔	✔	✔	✔	✔		

Opção		P	S	A	M			
DEFINIÇÃO PERSONALIZADA DO VISOR	LINHA DE ENQUADRAMENTO	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	NÍVEL ELECTRÓNICO	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	INDICADOR DE DISTÂNCIA AF	✔	✔	✔	✔	✔		
	INDICADOR DE DISTÂNCIA MF	✔	✔	✔	✔	✔		
	HISTOGRAMA	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	ABERTURA/ VELOCIDADE-0/ ISO	✔	✔	✔	✔	✔		
	COMPENSAÇÃO EXPOS.	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	FOTOMETRIA	✔	✔	✔	✔	✔		
	FLASH	✔	✔	✔	✔	✔		
	EQUILÍBRIO DE BRANCOS	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	SIMULAÇÃO DE FILME	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	ALCANCE DINÂMICO	✔	✔	✔	✔	✔		
	IMAGENS DISPONÍVEIS	✔	✔	✔	✔	✔		
	NÍVEL DE BATERIA	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	TAMANHO/QUALIDADE DA IMAGEM	✔	✔	✔	✔	✔		

Opção	P	S	A	M			
MODO FLASH	✔	✔	✔	✔	✔		
FLASH	✔	✔	✔	✔	✔		
LUZ AF	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
REDUÇÃO DE OLHOS VERMELHOS	✔	✔	✔	✔			
ANEL DE FOCAGEM	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA	✔	✔	✔	✔	✔		
MODO DE INICIAÇÃO RÁPIDA	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
ESPAÇO DA COR	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[6]

1 Fixo em **OFF**.
2 Fixo em [◎] (multi).
3 AF contínuo é utilizado quando **S** é seleccionado para modo de focagem.
4 Fixo em [S].
5 Área de focagem central seleccionada automaticamente.
6 Automaticamente optimizado para modo fotografia.
7 As opções disponíveis variam consoante o modo de fotografia.

Notas

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html